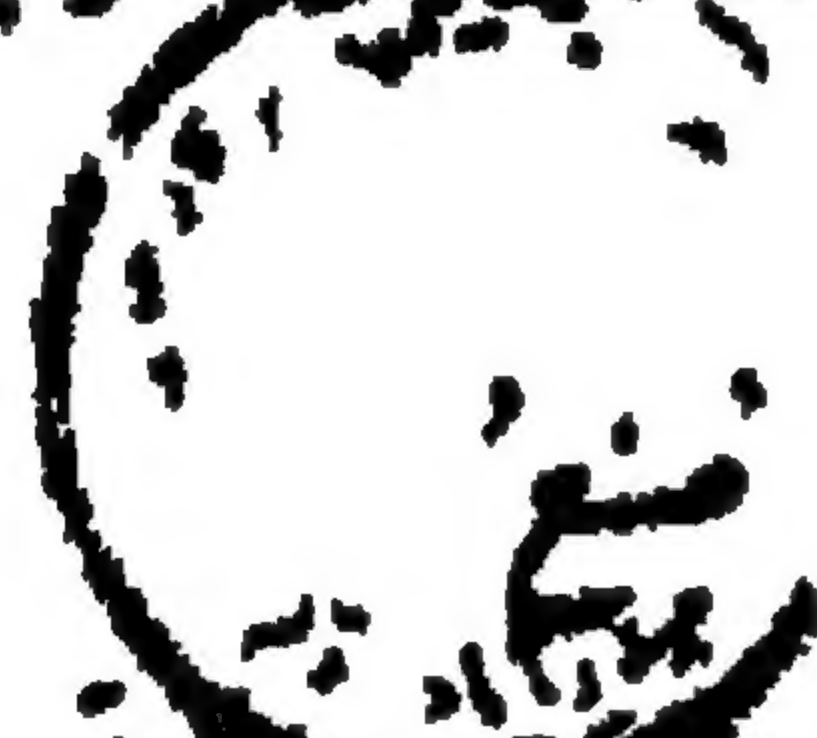


ابن رشيد

المعز بن باديس - عمران القبروان - حياة ابن رشيد

وترجمة ابن شرف القيرواني وابنه جعفر



أبي البركات عبد العزيز الميمني السلفي الراجكوتي

الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور (عاصمة سجناب الهند)

وهي محاضرة ألقاها في جامعة لاهاور في حجة لغريش بلاهور
وتقلها بقلمه الى اللغة العربية لتكون مقدمة لكتابه المسمى
« الشعب » من شرح ابن رشيد وابن شرف »

القاهرة ١٣٤٣

عنيت بنسبه

لطبعة السلفية - ومكتبتها

المعز^ة بن باديس - عمران القيروان - حياة ابن رشيق
وترجمة ابن سرف القيرواني ، وابنه جعفر

نصع

الاستاذ بالكلية الشريعة والاسلام في جامعة القاهرة (

وهي محاضرة "الاسلام في حياة الامم" في جامعة القاهرة
والتي اقامها الى اللغة العربية لتكون كقائمة لكتابه المسمى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على غامر آلائه . وأكرم صوته وسلامه
على خاتم أنبيائه وأصفياؤه ، من خالص عباده وأوليائه

وبعد فإذ مقدمة كنت تترجم نخصرة جمع من
العلماء في جمعية الشرفيين بلاهور في مدرس سنة ١٩٣٣ هـ
بالأردية ، لسان الأمة المسلمة في الهند . ثم إني رأيت
أن أعبر وأجعل مقدمة على أني :

بالتفت . من . . .

وأما أصب . . .

كر الهند أشهر مجلات . . .

مايو سنة ١٩٣٤ هـ

و . . .

البلاد العربية ، فهم غرضى من إنشائها في العربية ، وأنا بين
أهلى ووطنى كأجنبى عنهم

نزلوا بمكة فى قبائل نوقل ونزلت بالبيداء أبعد منزلى
كأنى لم أكن فىهم وسيطاً ولم تك نسبى فى آل عمرو
وأنا

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى السلفى
لطف الله به

لأستاذ بكلية الشرقية فى لاهور عاصمة بنجاب (الهند)
صدر به راجكوت كتهيدر (هند) يوم الخميس (عرفة) من سنة ١٣٤٢ هـ

﴿ أَوْلِيَّةُ الْمُعِزِّ ﴾

لما فتح جوهر قائد المعز الفاطمي مصر في بدء القرن الرابع الهجري دعا مولاه المعز ليتمكن على سرير مصر والشام . ففكر المعز فيمن يوايه بعده على إفريقية فلم ير له كفوًّا إلا بُلَيْكَيْنِ بن زِيْرِي بن مَيَّاد^(١) الصنهاجي ، وصنهاجة كانوا أعوان الفاطميين . فستخلفه ودعاه أبو الفتوح سيف الدولة يوسف . ثم توالى منصور وباديس إلى أن توفى هذا الأخير سنة ٤٠٦ هـ فجاءه وهو في معسكره ذئب بين أصحابه . فبُويع المعز ابنه وهو إذ ذاك^(٢) ابن ثمانية أعوام وقيل ستة أشهر وقيل بل ابن إحدى عشرة سنة

﴿ الْمُعِزُّ بْنُ بَادِيسَ ﴾

لم يعرف له غير هذا الاسم . وقد سنة ٣٩٨ هـ بتصوريّة (صَبْرَة) وحدث بعد وفاة أبيه بخمسية (مَسِينَة) . فقد بعده مات أحسن قيام . وأفرغه في قلب النقام . وراح نفسه من مذعنين يملأت من عشيرته الأدنين . لأنَّ صوئف ليرير لم تُنَحِّيه ينعم به . عدتهم بأسلافه . فكانت تخرج حبيب وتبرز شرار . يذرت

(١) كما ذكر صبح لاشي ٥ : ١٢٤ وفي غيره من ...

(٢) راجع من حكايا و من حكايا و حكايا ...

طوائف زناتة سنة ٤١١ و ٤١٥ و ٤٢٠ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ هـ
الى غيرها وآل حماد سنة ٤٣٢ هـ ولكن الحظ كان قرين المعز
فهزمهم وأخذ ثورتهم وكف من غربهم فهابته الطوائف . وتزلّفت
اليه بالتحائف . ولم يبق بأُمّيات بلاد إفريقية من يساجله في
الرياسة . قل ابن خلدون (٦ : ١٥٩) :

« وكانت بينه وبين زناتة حروب ووقائع كان له الغلب في
جميعها كما هو مذکور »

وكان ^(١) رقيقاً رفيقاً . سَمَحاً جواداً محباً للعلم وحامليهِ .
متجنباً لسفك الدماء . حليماً حسن الصّحبة والعشرة . لين الجانب
للأوداء . خَشِنَةً للأعداء . مَدَّتْ مِنْ بَرَقَةِ الْوَسْوَاسِ وَسَكَنَ الثُّوَارَ
بِإِيْناسٍ مِنْهُ وَإِيْسَاسٍ . وكان يخضع لأحكام الشرع كما يؤخذ من عدّة
تراجم في معانيه الإيمان (٣ : ١٧٦ و ٢٠٩) ولم يكن من الفنون
اللطيفة خائواً وله شعروان لم تقف عليه (الوفيات ٢ : ١٠٥)

ونقل صاحب البدائع عن أبكر الأفكار لابن شرف أنه
قترح على شعريّ حضرته أن يصفها شعراً لطيفاً على أسواق بعض
إسائه فكان من أقنه ابن رشيق :

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٨ والكاس ١٠ : ٦ والوفيات ٢ : ١٠٥

يعيبون بِلَقَيْسِيَّةٍ أَنْ رَأَوْا بِهَا
 كَمَا قَدْ رَأَى مِنْ تِلْكَ مَنْ نَصَبَ الصُّرْحَا
 وَتَنَقَّدَ الْمَعَزَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ « أَوْجَدْتُ لَخْصَمَهَا حُجَّةً بَأَنَّ بَعْضَ النَّاسِ
 عَابَهُ » وَهَذَا النِّقْدُ الصَّائِبُ دَلِيلٌ عَلَى ذَهْنِهِ الثَّاقِبِ
 وَكَانَ الْمَعَزُ وَاسِطَةً عِقْدَ آلِ زَيْرَى بَلِ مَلُوكِ إِفْرِيقِيَّةٍ وَبَيْتِ

قصيدهم

قُلِ ابْنُ خَلْدُونِ (٦ : ١٥٨) :

« كَانَ ضَخَمٌ مَلِكٌ تُعْرَفُ الْبُرْبُرُ بِإِفْرِيقِيَّةٍ وَتُرْفَةٍ وَبُنْخَةٍ ،
 وَجَمَعَ بِحَضْرَتِهِ مِنْ أَفَاضِلِ الشُّعْرَاءِ مَا لَمْ يَجْتَمِعْ إِلَّا بِبَابِ
 الصَّاحِبِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبَّادٍ وَكَانُوا يُنَافِسُونَ عَلَى مِائَةِ شَاعِرٍ عَلَى مَا زَعَمَ
 صَاحِبُ الْبَسَاطِ (ص ٥١) وَذَكَرَ كَثَرَهُ ابْنُ رُشَيْقٍ فِي (نَمُودَجِ
 الزَّمَنِ فِي شُعْرَاءِ قَيْرُونَ) وَسَيَرَتِ بَثْ سَرْدُ مَاءٍ مِنْ عَثْرَةٍ عَلَى
 تَرْجَمَتِهِ مِنْهُمْ

وَهُكَ بَعْضُ مُشْتَبِهَاتِهِ وَبَعْدَ صِيَتِهِ . قُلِ ابْنُ الْأَيْمَرِ (١) :

وَهَبْ مِرَّةً مِائَةَ أَلْفٍ دَرْتِمِ . مَسْتَنْصِرُ زَنْتِي وَكُنْ عِنْدَهُ وَقْتُ

جَعْدِهِ هَذَا الْمَلِكُ فِي سِتْ كَثْرَةِ دَمَرِهِ وَفُرْشِ بَيْنِ بَيْتِهِ وَبَيْتِهِ . قَبِيلُ

له لِمَ أُمِرْتُ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ أَوْعِيَّتِهِ . قَالَ لَثَلَا يُقَالُ لَوْ رَأَاهُ مَا سَمَحْتُ
نَفْسَهُ بِهِ

وَقَالَ ابْنُ خَلْدُون :

نَقَلَ ابْنُ الرِّقِيقِ مِنْ أَحْوَالِهِمْ فِي الْوِلَايَةِ وَالْهَدَايَا وَالْخُبَائِزِ (١)
وَالْأَعْطِيَّاتِ مَا يَشْهَدُ بِذَلِكَ . مِثْلُ مَا ذَكَرَ أَنَّ عَطِيَّةَ صَنْدَلِ (٢)
عَامِلٍ بِاعَانَةِ مِائَةِ حِمْلٍ مِنَ الْمَالِ . وَأَنَّ بَعْضَ نَوَائِيتِ الْكِبَرَاءِ مِنْهُمْ كَانَ
الْعُودَ الْهِنْدِيَّ بِمِثَالِ الْمِثْقَالِ . وَأَنَّ بَادِيْسَ أَعْطَى فُلْفُولَ بْنَ مَسْعُودَ
الزَّنَاقِيَّ ثَلَاثِينَ حِمْلًا مِنَ الْمَالِ وَثَمَانِينَ تَخْتًا . وَأَنَّ أَعْشَاءَ بَعْضِ أَعْمَالِ
السَّاحِلِ بِنَاحِيَةِ صَفَاقُوسَ كَانَ خَمْسِينَ أَلْفَ قَفِيزٍ

وَقَالَ أَيْضًا قَبْلَهُ بِقَلِيلٍ :

وَوَصَلَ زَاوِي بْنُ زَيْرِي (صَاحِبُ غِرْنَاطَةِ) مِنَ الْإِنْدَلُسِ سَنَةَ
عِشْرٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ كَمَا ذَكَرْنَاهُ فِي خَبَرِهِ فَتَلَقَّاهُ الْمَمَزُ الْأَعْظَمُ لِقَاءً وَسَلَّمْ
عَلَيْهِ رَاجِلًا وَفُرُشَتِ الْقُصُورُ لِنُزُلِهِ وَوَصَلَهُ بِالْأَعْظَمِ الصَّلَاتِ وَأَرْفَعَهَا
وَقَالَ ابْنُ خَلْدُونِ (٣) :

وَكَانَ الْحَاكِمُ صَاحِبُ مِصْرَ قَدْ لَقَّبَهُ شَرَفُ الدَّوْلَةِ وَسِيرُ لَهُ
تَشْرِيفًا وَسِجْلًا يَتَضَمَّنُ اللَّقْبَ الْمَذْكُورَ وَذَلِكَ فِي ذِي الْحِجَّةِ سَنَةِ
سَبْعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ

(١) كَذَا وَسُجْغَةً ابْنُ خَلْدُونِ (٦ : ١٥٨) . صُحُفَةٌ وَلَعَلَّ صَوَابَهُ

« الْجَنَائِزُ » (٢) كَذَا وَانْظُرْ (٣) ٢ ١٠٤ وَالْبَسَاطُ ٤٢

وتزلفت له الملوك بالهدايا والتُّخَف ابتغاء مهادنته . فمن ذلك هدية أتت من مصر على ما قال ابن رشيقي^(١) أو من السودان على ما قال صاحب البساط^(٢) أو هذه غير تلك وفيها زُرَاقَةٌ وصفها ابن رشيقي في همزية (وهي في النُّف) . ووفود^(٣) أرسلها ملك الروم سنة ٤٢٦ هـ معها هدية خطيرة قبلها بقصره في صبرة وردّها بما يناسب حالها وحاله . وفي الكامل^(٤) أنه أرسل إلى جزائر القسطنطينية أسطولا وجيَّزها فرجعت منصوره غائمة . إلى غير ذلك من الأخبار ولم نتعرض لها إذ لم يكن الإكثار من غرضنا في الباب

﴿ غُلُوُّ الفاطميين في بثِّ دعوتهم ﴾

اعلم أن القاضي أسد بن الفرات فاتح صِغْلِيَّة والامام سحنونا لما صنفا الاسدية والمسونة كان المذهب الحنفي بعدُ ناشراً لواءه وماداً يخبائه على تلك الأرجاء إلا أن خطوته جعلت تتقهقر بعد تصنيفها إلى وراء ونباهته إلى انزواء . ثم ان الفاطميين بثوا دعوتهم ونشروا كلمتهم ولم يكتفوا بالجائز حتى جاوزوا الحد وارتكبوا كل فظيعة شنيعة . وأظهروا أن ليس غرضهم الا ردّ الأمر إلى أهل البيت والولاء لهم والتفاني في اصطفايهم الا أنهم أضمرُوا ما يباينه فجعلُوا

(١) المدة ٢٢٨٠ : ٢ (٢) ٤٣

(٣) البساط ٤٤ (٤) ٩ : ٢٢٥

يُجَدِّعون العوامَّ والسُّدُجَ ويستخفُّون بالشرِعة وأحكامها وعلمائها
وكبار رجالها ويسبُّون الصحابة جهاراً ولا يخافون لومةَ لائمٍ ولا تهَيَّ
ناهٍ ويتصرفون في أواخر الشرِعة ونواحيها فعلَ عزيزٍ مقتدرٍ
ويستَهْتِرون بالمعاصي ويؤذون علماء الدين وخيرة العالمين . ثم
أعادوا أعمالهم الشنيعة بمصر والشام وأصرُّوا على الآصار والآثام .
إلا أن أهل هاتين المملكتين لم يكن عندهما بلاءٌ ولا غناءٌ
ولا مِرَاسٌ ولا لقاء فلم يصابوا فتيلاً ولا رُزِئُوا شيئاً . ولكن أهل
إفريقية والمغرب كانوا بعكسهم من النجدة والبأس وقوَّة المِرَاس
وشدَّة الشكِّمة . آنفين من الضيمِّ والمضِية . نقل الدِّباغ^(١) في
سبب قتل عروس المؤذن المتعبَّد الشهيد أنه كان يؤذن في مسجد
عباس الفقيه صاحب مَحْضُون فشهد عليه بعض المشارقة^(٢) أنه لم
يقُلْ في أذانه « حَيٌّ على خير العمل » فقطع لسانه^(٣) وُسِّلَ
بين عينيه وطُيفَ به القِبرَوانَ ثم قتل بالمرضاخ . وكذلك نقل^(٤)
أيضاً (وأنكر ابن ناجي وجوده في المعالم) ما وقع في عهد أبي
المعزِّ قال انهم بعد فتحهم مصر والشام « بعثوا دُعائهم إلى إفريقية
يدعون الناس إلى مذهبهم الفاسد ويُجبرونهم عليه فلم يُجِبههم أحدٌ

(١) معالم الايمان ٣ : ٢ (٢) كان أهل المغرب يدعون الفاطميين

بالمشاركة لأن عبيد الله الشيعي مؤسس دعوتهم أتاهم من المشرق

(٣) وفي الاصل وعمل كذا ؟ (٤) المعالم ١ : ٢٤

الى ذلك من أهل القبروان وأنه قدم مرة^(١) داعٍ لهم في أيام
باديس بن المنصور وأخذ الناس بالعنف والغلبة. وانهم ظفروا ببعض
رُسل هذا الداعي فقتلوه اه . فهذا وأمثاله أثار العوام عليهم .
وبغضهم لهم . إذ لم يكونوا كهمل النعام . ولا بهيمة الأنعام . يسير
بها الراعي العبيدي حيث يشاء . ويسومهم خُطة العسف وسفك
الدماء . فانتقموا منهم في دولة المعز وأبيه وأصابوا النارَ المنيم بل
أسرفوا وما سَدُّوا ولا قاربوا فقتلوهم اشنع قتلة وفتكوا بهم فتكة
البرّاض ولم يُراعوا حدود الله ولا وقفوا دونها فقتل بعضهم وأنجلي
آخرون الى صقلية

﴿ المعزّ والمشاركة « الفاطميون » ﴾

لم يكن في المعزّ من التأليف والملاطفة والمداهنة والمشاركة ما كان
في أسلافه فكان يمجّجهم بذمتهم تارة ويصرّح أخرى ويتبرأ منهم .
الى العوام وعلماء الدين وكاتوا بحيث ذكرنا ينطوون منهم على دِمنة
كامنة ودخلة مُزعجة فعدّوا كل هذا غنا ووسيلة الى قلع غرّسهم
واستئصال شأقتهم . قال ابن الأثير^(٢) مامعناه : لما اجتاز موكب
المعز بالقبروان سنة ٤٠٧ هـ رأى دهاء الناس مجتمعين فسأل عن سبب
اجتماعهم فقالوا لعن أبي بكر وعمر (رض) فأجاب « رضى الله
عنهما » . فكان ترضيته هذه كانت أمراً للعوام فضربوهم حيث

(١) وفي الاصل مدة (٢) ٩ : ١٢٢

وجدوا اه . وقال ابن خلدون ^(١) ما لفظه : وكان المعزّ منحرفاً عن مذاهب الرافضة ومنتحلاً للسنة فأعلن بمذهبه لأوّل ولايته ولعن الرافضة ثم صار الى قتل من وجد منهم . وكبا به فرسه ذات يوم فنادى مستغيثاً باسم أبي بكر وعمر فسمعتة العامة فثاروا لحينهم بالشيعة وقتلواهم أبرح قتل وقتل دُعاة الرافضة يومئذ اه . وقال ابن ناجي ^(٢) مملخصه : ان المعزّ لما قدم القيروان بعد موت أبيه واستفتاح ولايته عام ٤٠٧ هـ قتلت العامة الرافضة أقبح قتل وحرّقوهم وانهبوا أموالهم وهدموا ديارهم وقتلوا نساءهم وصبيانهم وجرحوهم بالأرجل وكانت صحيحة من الله سلطها عليهم وخرج الأمر من القيروان الى المهدية وسائر بلادهم فقتلوا حيث وجدوا الى آخر ما سرده من أنواع القتل والمثلة . ثم قال وما تقدم من قولنا « خرج الأمر من القيروان الى المهدية وسائر بلادهم » خلاف ما كان يقول شيخنا أبو الفضل البرزالي أن الوقت الذي قام عليهم فيه أهل القيروان قام كل شيخ على من في بلده كالشيخ محرز على هل تونّس من غير أن يكون اتفاق منهم على ذلك بل هي كرامة في حق جميعهم اه يريد ان قتل أهل كل بلدة من فيها من الشيعة في آن واحد لم يكن عن تواطؤ منهم على ذلك سابق بل هو كشف . أقول وهكذا يقول العوام في ثورة الهند الشهيرة سنة ١٨٥٧ م وما أشدّ ولع المتأخرين

بالمكاشفات والخوارق ومدعى المتصوفة فإن سلفهم والتاريخ شاهد على ما أقول. لم يكونوا كذلك ولا نبذوا الاسباب والعِلل الكونية نبذ هؤلاء الغواة. ولم يكونوا أقل منهم رعاية للدين ولا خشية لله. وأهل المغرب أولعهم بالطلسمات والعوذ والرقي والشيوخ الكاذبين الغاصبين هدانا الله وإياهم الى سواء الصراط. وهذه بعض كرامات سردها ابن ناجي^(١) في ترجمة أبي يوسف الدهماني: إخباره بالمغيبات مراراً ، طيرانه في الهواء، إقامته مُقْعِداً ، دَوْران البيت، أمره بطرح القمح في البحر مع أنهم لما قَتَّشوا عنه وجدوه واقفاً لم ينقص حبةً ، جعل الماء حيتاناً ، جعل الرَّمْلَ ذهباً . الى غير ذلك من الهوسات ، والدعاوى الكاذبات . عصم الله عباده عن حبائل هؤلاء الاغمار القائدي المسلمين الى البوار.

ومع هذا كله وصلته من الحاكم الفاطمي في هذا العام الهدايا الثمينة . كأنه لو اكتفى بما فعل لم يبهج كامن حقد الفاطميين ولم يُثِرْ دواعي الانتقام . والحق أن فتوح المعز المتوالية وانتصاراته المتوالية نبطت من عزائم أعدائه وكفت من غربهم سواء كانوا من داخل البلاد أو خارجها فأخذوا يستعطفونه ويستميلونه ودلفوا له بالتحائف الخطيرة . فكان هذا من إحدى البواعث على انحراف طبعه وغريزته . ونبذه الفكر في العواقب وراءه ظهرياً كما سيأتي

قال ابن خلكان ^(١) وفي سنة تسع ^(٢) قُطِعَ اسمه (المستنصر) واسم آباءه من الحرمين الشريفين وذُكِرَ اسم المقتدى خليفة بغداد. فكان هذا وأمثاله من الأمور داعياً على أخذ الثأر منهم والاستبداد. قُطِعَ الدعاء لهم وكان جارياً من أيام المهدي عبيد الله بفرقة سنة ٤٣٥ كما قال ابن الأثير ومؤرخو القيروان أوسنة ٤٤٠ هـ كما قال ابن خلدون (إلا أن إحدى سني ابن خلكان أعني سنة ٤٤٣ لا أجدها وجهاً) وأحرق بنود المستنصر ومحا اسمه من الطرر والسكة ودعا للقائم ابن القادر ووافاه خطابه وكتابُ عهده صحبة داعيته أبي الفضل الدارمي الوزير مسياني ذكره مع خلع سنية وجوائز بهية وسيف مرصع وعدة أعلام. وهذه صورة التولية ^(٣) :

من عبد الله ووليه أبي جعفر القائم بأمر الله أمير المؤمنين إلى الملك الأوحدي ثقة الاسلام وشرف الامام وعمدة الأنام ناصر دين الله قاهر أعداء الله مؤيد سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أبي تميم المعز ابن باديس بن منصور ولي أمير المؤمنين بولاية جميع المغرب وما افتتحه بسيف أمير المؤمنين . الخ

والعجب من تخطيط ابن الأثير حيث قال في موضع آخر ^(٤) ان

(١) ٢ : ١٠٣ (٢) وفي العبارة ما يوهم بأن يكون وقوع هذا سنة

٤١٩ هـ راجع ابن خلكان (٣) الكامل ٩ : ٢١٧ (٤) الكامل ٩ : ٢٣٥

ذلك جرى سنة ٤٤٠ هـ فالظر فبأى قوله نأخذ وعلى أيهما نعول .
وان كان هذا الأخير له شاهد في المعالم ^(١) ولفظه في ترجمة محمد بن
جعفر الكوفي قاضى صبرة « كان فصيحاً لسنّاً سنّاً مباناً لأهل
البدع شديداً عليهم ولما أمر المعز بن باديس بلعنة عبيد الله في الخطب
وذلك في يوم عيد الفطر من سنة أربعين وأربعمائة خطب هذا
القاضى فقال بعد ذكر ماجرت العادة به في خطبة الفطر: اللهم والهم والهم
الفسقة الكفار المرائين الفجار أعداء الدين وأنصار الشياطين
المخالفين لأمرك والناقضين لعهديك المتبعين غير سبيلك والمبدئين
لكتابك الخ . فأمر السلطان خطيب جامع القبروان أن يفعل مثل
ذلك على المنبر في الجمع في كل خطبة » اهـ . أقول ولم يصرح باسم
عبيد الله أو خلفائه فليعلم

وجملة القول أن الحاكم المتوّد له كان قد توفى وخلفه
المستنصر و كان أبى الضيم والهضم فتعمر وجهه وامتنض وتحرّق
وكتب الى المعز يوعده فأجابه المعز بمثل كتابه وأظهر انكم لم تنالوا
ما نلتهم من الملك الا بمعونة آبائى . وان كانت جملة هذه لم تُجانب
الصواب لأن عبيد الله كان أتى من المشرق وكان أنصاره قبائل
صنهاجة من البربر وهم إخوان المعز وعشيرته إلا أنها لم تخرج عن
قلب عقول ولسان شكور ونظر في عواقب الأمور . والذي زاد ضغناً

على إباله والطين بَلَّةً أنه نام نومة عبود ولم يجهز العُدَّة أو العديد
ولا استمالهم أو استقالهم. وأما المستنصر فانه استوزر الحسن البازورى
وكان جاهلاً غمراً ، يحمل من المعز بين ضلوعه غمراً. وكان المعز
يخاطب الوزراء الماضين « بعبده » فكتب اليه « صنيعته » فاعتاظ
واستاء ودبر له مكيدة الأسواء وقوى عزيمته المستنصر على الايقاع
به والزحف اليه على ماسياتى

﴿ ضعف قوة المعز ﴾

قال النويرى فى نهاية الأرب ^(١) « سار جماعة من أهل صقلية
الى المعز بن باديس وأعلموه بما حل بهم وقالوا نحب أن نكون فى
طاعتك وإلا سلمنا الجزيرة الى الروم وذلك فى سنة سبع وعشرين
وأربعمائة. فوجه المعز ولده عبد الله الى صقلية بعسكر عدته ثلاثة
آلاف فارس ومثلهم رجال فسار الى الجزيرة ووقعت بينه وبين الأكل
(أحمد صاحب صقلية) حروب وحاصره فى قصره بالخالصة ثم
اختلف أهل صقلية وأراد بعضهم نصرة الأكل فقتله الذين أحضروا
عبد الله بن المعز غدرًا. ثم رجع بعض الصقليين عن (كذا) بعض
وندموا على إدخال عبد الله الى الجزيرة واجتمعوا على حربته وقتلوه
فانهزم عسكر عبد الله وقتل منهم نحو ثلثمائة رجل ورجعوا فى المراكب

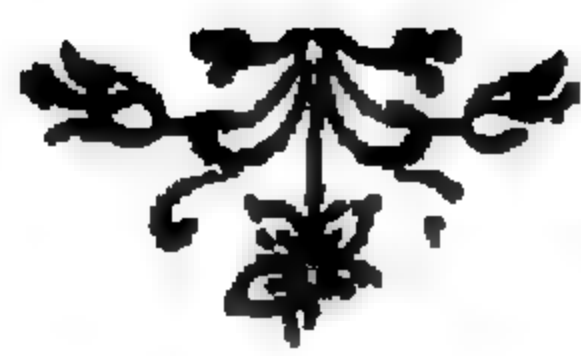
(١) مجموعة أمارى فى توابخ صقلية ص ٤٤٥

الى إفريقية اهـ . وقال بنحو صفحتين بعد ما ذكر تغلب رجّار
 الإفريقيّ صاحب مالطة على عامة مدائن صقلية « ففارق الجزيرة
 كثير من العلماء والصالحين وسار جماعة من أهل صقلية الى المعز بن
 باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة من الخلف وغلبة الفرنج
 على كثير منها فعمر أسطولا كثيراً^(١) (كذا ولعله كبيراً)
 وشحنه بالرجال والعُدّ وكان الزمان شتاء فساروا الى قوصرة فهاج
 البحر عليهم ففرق أكثرهم ولم ينج إلا القليل وكان ذهاب هذا
 الاسطول مما أضعف المعز بن باديس وقوى العرب عليه حتى أخذوا
 البلاد منه اهـ . ولاني لأعجب من ابن الأثير كيف خلط بين
 الحادثتين قال في حوادث سنة ٤١٦^(٢) أن المعز جهّز اسطولا الى
 صقلية لاستنقاذها من أيدي الروم ولكنها غرقت بما فيها قرب
 جزيرة قوصرة بعد كيت وذيت . ثم قال بعده بكثير^(٣) وأخذ في
 بدء تاريخ مسلمي صقلية تحت حوادث سنة ٤٨٤ هـ أن ابن الحواس
 (أو الجواس) صاحب صقلية لما هزم عساكر ابن التّمة (الخارج عليه)
 سار هذا الى رجّار يستنجد به ليلكه عليها فسار في رجب ٤٤٤
 بجنوده وقبض على أكثر البلاد وهزم ابن الحواس وسار جماعة
 من أهل صقلية الى المعز بن باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة .

(١) كان فيها اربع مائة مركب على قول ابن الأثير

(٢) الكامل ٩ : ١٤٥ (٣) ١٠ : ٨١

من الخلف وغلبة الفرنج الى آخر قول ابن فضل الله حتى أخذوا البلاد
 منه حرفاً حرفاً . وهل هذا إلا تناقض شنيع وتخليط قبيح . ولقد
 صدق من قال المِكنار مِهْدَار . فكان هذا وأمثاله على ما صرح به
 العُمرى وابن الأثير مما أضعف قوى المعزّ وجراً عَرَبَ مصر
 وشُدَّاذ الخوارج عليه وهبم صرْحَ مجده الرفيع ، وعِزِّه المنيع .
 فصار خرابُ القبروان مُعْدِيّاً الى سائر إفريقية وصقلية بل الى
 المغرب بأسره



﴿ خراب انقیزوان ﴾

كتب البازورى وزير المستنصر الى المعز :

«أما بعد فقد أرسلنا اليكم خيولا فحولا ، وحملنا عليها رجالا كهولا ، ليقضي الله أمراً كان مفعولاً »

ثم رماه قبائل هلال الذين كانوا مع القرامطة وهم رياح وزغبة والأثيج وغيرهم ووعدهم بالنصر وأعطاهم من العدة والأسلحة والمال ما يكفيهم فتقدموا وجعلوا برقة رجلاً لهم وأخذوا يُخيفون السُّبُل والقرى، ويُحرقون الديار ويحرقون الزرع ، ويعيشون فى الأرض ، ويدمرّون كلّ ما مروا به ويقتلون عباد الله . فسرح اليهم المعز جيوشه فهزموهم . فهض بثلاثين ألفاً من غلمانه وزُهاءهم من قبائل صنهاجة واصطف قريباً من جبل حيدران ^(١) أو جندران ^(٢) وظهر منه من الجراءة والإقدام وحبّ الحمام ما لم يُعهد مثله . إلا أن فشل صنهاجة وتواكلهم جلب له عاراً باقياً حيث هزمهم العربُ وهم ثلاثة آلاف على ما قال شاعرٌ :

وان ابن باديس لأفضل مالك ولكن لعمرى ما لديه رجال
ثلثون ألفاً منهم غلبتهم ثلث آلاف ^(٣) ان ذا لمحال

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٩ (٢) الكامل ٩ : ٢٣٦

(٣) فى الكامل ثلثة آلاف ولعل العوَاب ثلثة أَلَف على خلاف القياس

ثم إنه قوى عزمه وخرج ثانياً بسبع وعشرين ألف مقاتل
وثبت غلمانه وقبائل زناته إلا أن صنهاجة غدروا بهم على عادتهم
فانهزم بمن معه . ثم رخص كرهاً قبائل العرب أن يدخلوا القيروان
للبيع والشراء . إلا أن هيئته كانت زالت عن قلوبهم فأخذوا
يجوسون خلال الديار ويندقون العباد والبلاد أهون الدمار . فأشار
المعز على ناسه أن ينتقلوا الى المهدية وكان عليها ولده نعيم من سنة
٤٤٥ هـ وخرج هو أيضاً بنفسه سنة ٤٤٩ هـ إلا أنهم لما رأوا القيروان
خالية من الحامية شرعوا في العيث والهدم والإحراق على جاري
عادتهم . ولما رأى الروميون ما حلّ بهم أغاروا على المهدية . وثار
ثوار البرابرة أيضاً فصبروا حواضر إفريقية كعصف ما كول . فلبث
المعز في باقى حياته وهو أربعة أعوام منزوياً عن زهرة الحياة متشيت
البال كثيبه كشمس كسفت أو عين نضبت . وحدث فيه من الحدة
ما نفع عنه دُرر عقده فتناثر بعد التثامها وارتحل صاحبنا ابن
رشيقي أيضاً مع انه كان يحلّس البيت وحليف وكره الى صقلية
وكانت من الاختلال بحيث رأيت ودريت . وذكر ابن خلدون^(١)
فيما نحن فيه كارثة ترق لها القلوب وتذوب ونهمل العيون بالغروب .
وهو أن المعز^(٢) خرج في خفارة مؤنس أمير رياح من القيروان

(١) ٦ : ١٥٩

(٢) وفي الأصل ابن المعز ولعله خطأ كما يدل عليه كلامه فيما بعد

الى المهدية بعد أن أصر اليه في ابنته فأنكحها ليهاها اه

والجوع برضى الأسود بالحيث

أقول وأذكرتني الأريحية الأديبة أن الحارث بن عباد^(١) لما
هزم مهلهلاً في حرب بكر وتغلب لحق باليمن فنزل في جنب حي من
اليمن فخطب اليه رجل منهم ابنته فقال اني طريد غريب فيكم ومنى
أنكحتكم قال الناس اعتسروه . فأكرهوه حتى زوجها وكان المهر
أدما فقال :

أنكحها فقدوها الأراقم في جنب وكان الجباء من آدم
لو بأبائين جاء يخطبها زمل ما أنف خاطب بدم
ثم مات سنة ٤٥٣ هـ . وخلفه ابنه تميم وكان شاعراً^(٢) ومدحه
ابن حمديس وغيره من مقلقي الشعراء . وكان داهية ، ومن دهائه
ما نقله ابن الأثير نحت سنة ٥٠١ هـ أن حي عدي ورياح اقتتلا
فقتل رجل من رياح وتصالحا على اهدار دمه فحضر تميم رياحاً على
أخذ النار بأربعة أبيات أولها :

متى كانت دماؤكم تطل أما فيكم بنار مستقل
فتحاربوا وتقاتلا وكفاه الله حربهم ونجاهم من شرهم . ثم نولى

(١) طبقات الشعراء ليون ص ١٦٥

(٢) راجع لشعره الشريفي ١ : ٢٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٨ ، ٢٩١ -

٢٨ : ٢ الى غير ذلك

ابنه يحيى بن تميم ثم على بن يحيى ثم حسن بن على وعليه ختام هذه
العائلة التى حكمت ٢٠١ سنة. ومات يحيى سنة ٥٦٣ هـ . وكل
ملوكهم أبناء لأصلاب أسلافهم

﴿ سبب خراب القيروان غريب ﴾

مهما كان فى وسعنا فإنا لم نقصر فى البحث عن أسباب خرابها
ولم نأل فى التنقيب عن بواعث هزيمة المعز . ثم رأينا ابن ناجي^(١)
شارح المدونة المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ذكر له علة غريبة أحببنا نقلها
قال ما خلاصته :

قلت وسبب خراب القيروان إجابة دعاء الشيخ الواعظ عبد
الصمد فانهزم سلطان القيروان مع كثرة عساكره وقلة من جاءه .
وذلك أنه كان له ولد صالح تقي واعظ يسمى أبا الحسن محمداً . وكان
يجلس بجامع القيروان الأعظم يُسمع كلامه . . الى آخر ما وصفه به ثم
قال : ومالت له القلوب والاسماع وكثرت له الأتباع حتى حذرده
السلطان وخاف على نفسه منه فاستعار منه بعض الكسب فأرسل
إليه . فطالبه السلطان ثم ردّه فتصفح الواعظ أوراقاً منها فوجد بينها

سجادة بخط السلطان (١) كأنه نسبها بين أوراق كتبه فإذا فيها
« زعم ملوك الفرس وحكماء السير والسياسة أن أهل التنمس
والوعظ وتأليف العامة أضرُّ الناس على الملوك وأقبحهم أثراً في
الدول فيجب أن يُتدارك أمرهم ويُبَادَرَ إلى حَسْم الأذى منهم »
فلما قرأ البطاقة تفتن للحيلة ثم انه أراد الحج وخرج معه خاصة
القيروان وعامتها وأمره السلطان بالزاد وذلك ٢٢ من رجب الفرد
سنة ٤٤١ هـ ومعه رجال وُكِّلوا به أن يصلوا معه إلى مدينة قابس
ونهى أن يشيعه أحد أو يخاطبه وكتب إلى عامله بقابس في تحذير
الناس من الدخول عليه وصار السلطان يُعلن بدمه . . ثم انه لما
خرج عنها قتله رجل من الاعراب في طريقه ذلك
قال جعفر بن شرف لما قُتل كثرَ النظي من الناس على
السلطان أنه دَسَّ عليه مَنْ قَتَلَهُ . قال وبلغني أن أباه أخبر بقتله وهو
بجامع عمرو بن العاص بمصر ففعل قدمه في الحين وهو يلبي بالحج
من مكانه ذلك وتبعه خلق عظيم وكان يطوف بالبيت ويتعلق بأستار
الكعبة ويصيح بقوله :

يارب المعز ، عليك به ! يارب ، عليك بابن باديس !

(١) كذا يريد بطاقة كما صرح به فيما بعد . ولم أجدها في المعجم بمعنى

فكانت الهزيمة بالقيروان في اليوم الثاني من حجة ودعائه
وذلك كان أصل خراب القيروان فلم يشك أحد في أجابة دعائه
فنعوذ بالله من تغير قلوب أوليائه . وهذا أصبح من تقل عياض عن
محمد بن عبد الصمد اه على طوله

واني لاستفتيه وهو مالك عصره « وكيف أقتى وفي المدينة
مالك » أن يجيبني عن هذه الاسئلة : (١) هل كان الاعراب
يسمعون أوامر المعز ويطيعونه فكيف يكون مستولا إذا ؟ (٢) لِمَ
خَصَّهُ المعز من بين الوُعَاظ بالشبهة وهذا أى تأليف قلوب العامة شأن
كلهم (٣) هل نَمَّ قول في المذهب أن ظن العوام أو نبزهم أحداً
يكفى في استيجاب قتله (٤) هل يصلح ويليق بولي أن يدعو على
سلطان مسلم بالهلاك والدمار بناء على الشبهة من دون تحقيق اللهم إلا
أن يتنصل بأنه علم الواقعة بالكشف فعليه إذا إثباته (٥) هل يَسْمَح
عَدْلُ الله أن يأخذ برآء القيروان بذنوب المعز فقط مع أنه يقول
« لهما كسبت وعليهما ما اكتسبت » « ولا تزر وازرة وزر أخرى »
أو تَمَّ قرآن خاص لأولياء الله يخالف ما بأيدينا (٦) هل جامع عمرو
ابن العاص خامس لمواقيت الحج الأربعة فإن كان في أى مذهب ؟
(٧) نحن كلنا نرى كل دول أوروبا الاستعمارية تسير في مستعمراتها
هذه السيرة بعينها فهل نحصل على مُجَاب الدعوات كالشيخ يخلصنا

من أيديها الباطشة المُجْحِفَةُ بنا . ولعمري لو عثرت على قوله بادية
بَدء لاقتصرت عليه ولم أبحث عن أسباب الخراب في مجلدات
ضخام . اللهم أهد قومي فانهم لا يعلمون

﴿ عاصمة قيروان ﴾

المعروف أن منسوبها قيروانى إلا أن ياقوت ذكر القيروى
أيضاً في معجمه . وفي مجموعة بالاسكوريال فيها نُخبة من شعره
« القروى » على التجريد عن الزوائد وجامع القرويين بناس المنسوين
الى القيروان هذه

هذه البلدة وإن كانت إسلامية اختطها عُقبة بن نافع الفهري
المولود في عهده صلى الله عليه وسلم رحمه الله إلا أنها صارت بمرور
الزمان من أمّات بلاد إفريقية وبرزت عليها في العمران والمدنية
بحيث لم يضاهيها أى بلدة كانت من بلادها . فاجتمع فيها من
فضلاء العلماء ، وصلحاء الأولياء والعقهاء والاطباء والكتّاب
ومُفلقى الشعراء والمهندسين والمنجمين من الوهاد والنجاد وانضووا
إليها من سائر البلاد ما جعلها مدينة الاسلام بالغرب . ولما أنها كانت
واسطة بين المشرق والمغرب عرج عليها أو خيم بها كثير من
المجتازين والطلبة الراحلين . وأثاروا في نفوس أهلها غراماً للعلم

كامناً وولعاً لاكتساب الفضائل ضامناً . فرحلوا وعمرُوا ووطنهم
بأنواع المعارف ودَبَّجُوا لها المطارف . قال الدباغ ^(١) في ترجمة أبي
عبد الله ابن سعدون القيرواني : انه كان من أهل العلم بالفروع
والأصول وكتب الحديث بمكة ومصر والقيروان . زاد ابن ناجي
أن خروجه من القيروان كان للتجارة فطاف بلاد المغرب والاندلس
وأخذ الناس عنه هناك كأهل قرطبة وبلنسية والمريّة وغير ذلك
من البلاد اه وأما فقهاء المالكية كأسد بن الفرات ^(٢) وتلميذه
سحنون وابن أبي زيد صاحب الرسالة وابن يونس واللخمي وابن
مُحرز التونسي وابن بشير فكان إليهم منتهى ممالك الغرب
والاندلس والمعول في حلّ معضلات المسائل . قال الدباغ ^(٣) في
ترجمة أبي القاسم عبد الحق السيوري وكان من الحفاظ المعدودين
والفقهاء المبرزين وكان يحفظ المدوّنة من صدره زاد ابن ناجي أن
فيه بترّاً لأنه كما كان يحفظ المدوّنة كان يحفظ دواوين المذهب
الحفظ الجيّد وغيرها من أمهات كتب الخلاف حتى انه كان يقول
لمن ينقل شيئاً غريباً أين وقع هذا ليس هو في كتاب كذا ولا في

(١) المعالم ٣ : ٢٤٥

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون مصر سنة ١٣١١ هـ ص ٢٦٧ والديباج

(٣) المعالم ٣ : ٢٢٥

كتاب كذا يعدد أكثر الدواوين المستعملة من كتب المذهب والمخالفين والجامعين ، فكان في ذلك آية . وعرفني من نشق به عن شيخنا أبي محمد الشيباني أن الواردين لقراءة العلم بالقيروان من محبتهم في المدونة أكثروا في ثمنها فاشتروا ما بالقيروان منها حتى عُدَّت منها فأتوا إلى الشيخ فأملأها عليهم من رأسه . ثم وجدت نسخة بالقيروان فقابلوا ما أُملي عليهم الشيخ بها فوجدنا سواء اه مختصراً وأما حسن سَمَت علماءها ورغبتهم في البر والايثار فانك ترى صفحات المعالم طافحةً بذلك راجع^(١) ترجمة أبي علي الحسن بن خلدون . وكان بها طبيب طائر الصيت يسمى ابن الجزار وآخر يدعى ابن أعين وهاك ما نقل فيه صاحب المعالم^(٢) « وكان أحمد بن عوانة نسخ للفقهاء أبي علي جزءاً من كلام الاتعري يساوي أربعة دراهم فدفع له أجرة ذلك فلم يقبل ثم ان ابن عوانة ذهب إلى تونس في زيارة المؤدب محرز فأتى إلى القيروان وقد أصابه رمد شديد فأنزله أبو علي معه في الدار واستدعى الطبيب ابن أعين يداوى عيذه فداواه حتى برأ وكان يُجْرى عليه النفقة فلما أراد السفر أعطاه رزمة فيها جامع ابن وهب يساوي نحو ثلثائة درهم ، وكان يُجْرى النفقة على

جماعة من أهل العلم والطلب الخ . وأما النجوم فاني اكتفى فيه
بكلام ابن خلدون ^(١) والرجل أدرى بما في يته « وقد عول
المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيچ منسوب لابن إسحاق من
منجى تونس اه »

قال صاحب البساط ان حضرة المعز كان يقرأ عليها نحو مائة
شاعر كان يرأسهم ولي نعم ابن رشيق على بن أبي الرجال الكاتب
الشيباني . وهو الذي أهدى اليه كتابه العمدة كما يقول :

ان الذي صاغت يدي وفي وجرى لساني فيه أو قلبي
مما عُنيَتْ بِسَبِّكَ خالصة واخترته من جوهر الكلام
لم أهده الا لتكسوه ذكراً يجتده على القدم
الى آخر الستة الأبيات وقد زين كتابه بشعره ^(٢) . وكان
ينضاء له كما يقول ^(٣) :

إني لأعجب كيف يَحْسُنُ عنده شعر من الأتعار مع احسانه
ما ذاك إلا أنه دُرُّ النهى يف ^(٤) التبحار به على دهقانه

(١) المقدمة ٢٩١

(٢) راجع العمدة ١ ٨٧ ١٦٣ (٥كرر) ٢٠ : ١١ ١٤ : ١٨

٨١ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ١١٧ ١٣٤

(٣) العمدة ١ ١٦٣

(٤) كذا ولعل الاصل « بقف » أو « يوفي » [(الزهراء) : الذي في

نسخة خطية عندنا من العمدة مكتوبة سنة ٩٩٣ « يند » وهو الصواب]

وَيُعَلِّمُنَا بِهِمْ أَنَّهُ لَعَلِّيَّةٌ كَالْمُتَنَّبِيِّ لَعَلِّيَّةٌ أَغْنَى سَيْفَ الدَّوْلَةِ .
 وَكَانَ هَذَا الْفَاضِلُ كَاتِبًا لِلْعَمَزِ خَصِيصًا بِهِ مَرِيئًا لَهُ . وَكَانَ يَقْتَرِحُ عَلَى
 ابْنِ رَشِيقٍ مَسَاجِلَةَ الشُّعْرَاءِ وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ ^(١) مِنْ هَذَا الْبَابِ مَسَاجِلُ
 فِيهَا النَّاشِءُ صَاحِبُ قَصِيدَتَيْنِ ^(٢) فِي وَصْفِ الشَّعْرِ :

الشعر شيء حسن ليس به من حرج
 الى آخر العشرة الأبيات

وَكَانَ الْوَلَعُ بِقِرْضِ الشَّعْرِ سَرَى بَيْنَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ كَمَا يَدُلُّكَ
 عَلَيْهِ حِكَايَةُ الْإِثْمُودِجِ هَذِهِ ^(٣) قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ جَلَسْتُ فِي دُكَّانِ أَبِي
 لُقْمَانَ الصَّفَّارِ وَكَانَ يَتَهَمُ (كَذَا) فِي شَعْرِهِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَأَبُو
 لُقْمَانَ وَالْأَدْرَكَادُ يَلْعَبَانِ بِالشَّطْرَنْجِ وَنَحْنُ نَضْحُكُ لَمَّا يَجْرِي بَيْنَهُمَا مِنْ
 غَرِيبِ الْمَهَاذَةِ . فَقَالَ الْأَدْرَكَادُ اجْزِ يَا أَبَا لُقْمَانَ :

حِيتَانُ حَكَّ فِي طَنْجِيرِ بِلَوَائِي

فَقَالَ أَبُو لُقْمَانَ : وَفَحْمُ وَجْهِكَ فِي كَانُونِ أَحْشَائِي

فَقَالَ لَهُ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْكُفَيْيُّ أَحْسَنْتَ يَا أَبَا لُقْمَانَ ، قَسِيمُكَ

خَيْرٌ مِنْ قَسِيمِهِ . فَزَهِيَ أَبُو لُقْمَانَ وَقَالَ أَدْفَعْ فِي بَدِيعِ الشَّعْرِ وَهَذَا
 شَعْرِي فِي الْهَتَفِ . اهـ . وَيَشْبَهُهُ حِكَايَةُ أُخْرَى فِي الْإِثْمُودِجِ ^(٤)

(١) الممددة ١ : ٢٣

(٢) الممددة ٢ : ٩١ و ٩٣

(٣) البدائع ١ : ٧٠ (٤) البدائع ٢ : ٣٩

والآن نسرّد عليك أسماء تواريخ قبروان ورجالها :

- (١) نموذج الزمان ويأتي (٢) معالم الايمان للدباغ وذيله لابن ناج (٣) تاريخ القبروان ^(١) لابن زيادة الله الطنبى (٤) تاريخها ^(٢) لابي محمد بن عفيف (٥) تاريخها ^(٣) لابن رشيق (٦) طبقات ^(٤) علماء افريقية (٧) وكتاب عباد افريقية ^(٥) كلاهما لابي العرب محمد ابن احمد بن تميم (٨) كتاب في اخبار ملوك افريقية والقائمين عليهم ^(٥) للتاريخي (٩) كتاب مسالك افريقية وممالكها ^(٦) : تاريخ ضخّم لمحمد بن يوسف الوراق القبرواني ، ألفه للحكم المستنصر صاحب الاندلس . واما التي تجمع بين تاريخها وتاريخ غيرها فهي كثيرة
- ثم اقتضت تلك السنون واهلها فكانها وكأنهم احلام
- واما الآن فليس بالقبروان من السكان غير عشرين ألف
- نفس بعد ان كانت غاصّةً بطنانها ، وهم على ما قيل لم يقلوا عن
- الف الف (مليون)

(١) للمعجب - ليدن ص ٢٥٩ (٢) المعجب ص ٢٥٩

(٣) كشف الظنود (٤) كلاهما من الدياج ٢٥٠

(٥) تاريخ علماء الاندلس للضي العدد ١٣١

(٦) التكملة لابن البار العدد ١٠٥٠ وص ٣٦٧

فهرسى

ليس بأيدينا كتاب خاص بشعرائها وأدبائها فاحيت أن أدل
على قطرة من البحر . على أنك تجد هنا جزءاً من الاتموزج الذى
خلت منه المكاتب العمومية فيما أعلم

عبدالوهاب بن محمد الازدى المعروف بالثقال . فوات الوفيات
٢ : ٢٤ من الاتموزج

ابن المؤدب . ابن خلكان والابارى ٦٥٤ و ٢٣٢ و ٢٦٣ من
الاتموزج

ابو حبيب عبد الرحمن بن احمد . الفوات ١ : ٢٥١ النكلمة
لابن الابار من الاتموزج

ابو لقمان الصفار والدركادو الكمونى . بدائع البدائه ١ : ٧٠
من الاتموزج

ابو العباس ابن حديدة . البدائع ١ : ١١٣ و ١٢٠ من
الاتموزج

محمد بن حبيب التنوخى . البدائع ١ : ٢٣٩ من الاتموزج
محمد بن جعفر القزاز صاحب الجامع - وسيأتى فى جملة الشيوخ -

ابن خلكان ومعجم الادباء من الاتموزج
عبدالكريم بن ابراهيم النهشلى وسيأتى

أبو اسحق الحصرى صاحب زهر الآداب وسيأتى
 أبو الحسن محمد الصرائرى . بساط العقيق ٦٣ من الانموذج
 عبدالله بن رشيق اندلسى قيروانى . التكملة لابن البار العدد
 ١٢٨١ من الانموذج

عبد العزيز بن أبى سهل الخشنى الضرير - وسيأتى فى
 الشيوخ - بغية الوعاة ٣٠٨ من الانموذج

عبد العزيز بن خلوف الجروى { نثار الازهار ٢٠ من الانموذج
 محمد بن ابراهيم
 محمد بن أبى سعيد بن شرف الجذامى . معجم الأدباء عن ابن
 رشيق فى ترجمته

محمد بن عبدون السوسى رحلة التيجانى أمارى ٣٧٩ عن ابن رشيق
 يعلى بن ابراهيم الاريسى . الأدباء ٦ : ٤٦٩ والبدايع ٢ : ٣٩
 عن ابن رشيق

أبو الفضل الدارمى الوزير . البدايع ٢ : ١١٩ المعالم ٣ : ٢٤١
 البساط ٥٣ عن ابن رشيق

ابراهيم الماردى القيروانى . البساط ٥٢ عن ابن رشيق

عبد العزيز بن محمد القرشى . » ٥٢ » » »

الطوسى الاعمى الشاعر . الغيث المنسجم ٢ : ٢٢٥ » »

﴿ بعض أدبائها ﴾

علي بن أبي الرجال الشيباني ولي النعم علي ابن رشيق . العمدة

أحمد بن أبي الأسود الأدياء ١ : ٣٧٨

علي بن فضال القيرواني » ٥ : ٢٨٩

الريق القيرواني وهو فاضل جليل » ١ : ٢٨٧

عبد الله بن محمد الازدي العطار . الفوات ١ : ٢٣٥

ابن معد القيرواني المعاهد ٢ : ٢٢

عمر الخراط القيرواني » ١ : ١٢١

محمد بن عطية بن حيان الكاتب . البساط ٥٢

أبو العرب الصقلّي أماري ٦٠٨ وغيره

الحكيم الفيلسوف أبو الصلت أماري ٦٠٠ وابن أبي أصيبعة وغيرهما

» » أبو الفضل جعفر بن شرف . الصلة العدد ٢٩٥

الضبي العدد ٦١٠

نسيم بن المعز . ابن خلكان

إلى غيرهم وهم كثيرون

﴿ ابن رشيق ﴾

ولادته وأيام تربيته بالمسيلة (المحمدية)

قال ابن بسام في ذخيرته ^(١) « بلغني انه وُلد بالمسيلة وتأدب بها قليلا ثم ارتحل الى القيروان سنة ست واربعمائة » وقال بنفسه ^(٢) في آخر انموذجه « صاحب الكتاب هو حسن بن رشيق موكل من من موالي الأزد . وُلد بالمحمدية سنة ٣٩٠ هـ وتأدب بها يسيراً وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيدنا (المعز) سنة عشر هـ . قال ابن خلكان وقال غير ابن بسام وُلد بالمهدية اهـ أقول والقول مردود بتصريح ابن رشيق على أن ابن فضل الله نسبه الى المسيلة . وهذه النسبة لا تتأني إلا بالولادة فان نشأه كان بالقيروان على الاتفاق . وكان أبوه رشيق مملوكاً رومياً كما يفهم من عبارة الانموذج المارة وعلى ما صرح نفسه ^(٣) في الرد على ابن شرف بعد ذكره نسب ابن شرف هو اسم امرأة نائحة هـ وأما أنا فنظر الله في وجهه (كذا) هذا الشيخ إلي ، وأتم به النعمة على . فما أبني به أبا ، ولا أرضى بمذهبه مذهبا . رضيت به روميا ، لادعيا ولا

(١) ابن خلكان ١ : ١٣٣ وأما ري عن مسالك الابصار ٦٥٠

(٢) ٧٠٠ : ٣

(٣) معجم الادباء ٣ : ٧٠

بدعيا « وكان مولى لأزدي كما مر - وهكذا يعلم من الوفيات
وإنباء الرواة^(١) والمسالك - إلا أن صاحب البساط ضرب في حديد
بارد وأخذ في الدعاوى وهالك ما قال^(٢) :

والذي تحقق لدينا بعد الفحص الطويل عن حياة
و(كذا) أخبار هذا الفحل أنه لم يثبت بكيفية قطعية أن
أصل أبيه مملوك رومي كما يزعمه بعض أهل التراجم
بدليل أن اسم رشيق هو من الاسماء العربية المستعملة
بكثرة في ألقاب العائلات العربية الأصل المنتصبة
بافريقية في ذلك الزمان « اه بلفظه

أقول وهذا القول لا يصلح للالتفات إلا أننا نضيف الى ما مر
عدة دلائل

(١) لا تكاد نعتز على أسماء أجداد الذين أسلموا كياقوت بن
عبد الله الرومي - وهذا بعينه شأن ابن رشيق فإن أحداً لم يذكر
جده . فإن الاسلام يجب ما قبله

(٢) ليس قولاً لبعض أصحاب التراجم بل لجمهورهم

(٣) الرشيق معناه الحسن القوام وهذه الصفة تصلح للعلماء

لا الاحرار . فان الموالي كانوا يسمونهم أفلح ورباحا وميسرة ورشيقاً الى غير ذلك نظراً الى فوائدهم هكذا قال علماء اللغة والاشتقاق -
 واني مع كل هذا أزيدك ثلاثة اسماء تقل يا قوت^(١) في ترجمة احمد بن رشيق الاندلسي عن الحميدي أن أباه كان من موالي بني شُهَيْد -
 ورشيق آخر^(٢) غلام بكجور وآخر^(٣) خادم الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان

وهذا اختراع له آخر قال في البساط^(٤) :

ومما تتيقنه أن الحسن وُلد بالمحمدية نواحي سنة ٣٨٥

ولا صحة لمن قال سنة ٣٩٠ وحسبنا شاهداً (كذا) ما ذكره

ابن رشيق في أحد تأليفه عند ترجمته لبعض الشعراء

الاندلسيين حيث قال : اجتمعت به بالمحمدية سنة

٤٠١ هـ . ولا يعقل أن يكون سن ابن رشيق إذ ذاك

عشرة أعوام وهو يجالس الادباء المشاهير

أقول وهذه فريضة بلا مريضة كما ترى - وبحسبك قول ابن

رشيق في نفسه أن مولده سنة ٣٩٠ هـ . ولا أدري لماذا خص السنة

(١) معجمه ١ : ١٢٧ (٢) ذيل تاريخ دمشق لابن الفلاني ٣٥

(٣) ان نفري بردي لبني السنة ١٨٥٥ م - ٢ : ٢٨ (٤) ٥٦

٣٨٥ هـ للولادة مع أن أحداً لم يقل به فيما أعلم . على أنه لم يسم كتاب ابن رشيقي وهذا لا يجوز في مقام الاحتجاج وإن كان لنا أن نقول انه يمكن لابن إحدى عشرة سنة أن يجتمع بالادباء وابن رشيقي كان آية في الذكاء وغاية في قوة القريحة في صباه كما يدل ذلك عليه قوله في الحُصْرِيَّ في الميم من النُتْفِ

وكان أبوه صائفاً كما في الكتب السابقة بلا خلاف لاجوهرياً كما قال محمد بن شنب الجزائري صاحب المقالة عليه في دائرة المعارف الاسلامية بالانكليزية . وعلمه أبوه صناعته مع شيء من العلم إلا أن قريحته الوقادة لم تجد ببليدة المسيلة مجالا فارتحل الى القيروان لتكميل العلوم سنة ٤٠٦ هـ

﴿ شيوخه ﴾

أبو عبد الله محمد بن جعفر القزّاز القيرواني إمام اللغة بلا منازع صاحب الجامع في اللغة الذي يقارب تهذيب الأزهري كما قال ياقوت ترجمه صاحبنا ^(١) في أنموذجه فقال « فضح المتقدمين وقطع السنة المتأخرين وكان مهيباً عند الملوك والأمرأ وخاصة الناس محبوباً عند العامة قليل الخوض إلا في علم دين أو دنيا يملك لسانه

(١) ياقوت ٦ : ٤٦٩ والوفيات ١ : ١٥٠

ملكا شديداً ، وزين عُمدة أيضاً ^(١) بنقل اقواله وما جرى له في مجلسه متادبا ولم أجده مزيفا لقول له أو ناقداً عليه - ويظهر أن كتب ^(٢) أئمة اللغة والأدب كأبي زيد وأبي حاتم والمبرّد وابن دُرَيْد وصلته بهذا السند « أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحويّ (القزّاز) عن أبي علي الحسين بن إبراهيم الآمديّ عن ابن دُرَيْد عن أبي حاتم السجستاني عن أبي زيد الانصاريّ » وبهذا « أخبرنا القزّاز عن الآمديّ المذكور عن عليّ بن سليمان الأُخفش عن محمد بن يزيد المبرّد »

وكان يطرح على تلامذته عويصات المسائل يسبّر غورهم فمن ذلك ما نقله صاحبنا في عُمدة ^(٣) قال وحاجّي شيخنا أبو عبد الله بعض تلاميذه فقال له :

احاجيك عباد كزيب في الوري ولم تُوت إلا من حميم وصاحب فأجابه التلميذ بأن قال :

سأ كنم حتى ما تُحسّ مدامعي بما اتهل منها من دموع سواكب فكان معكوس قول أبي عبد الله عباد كزيب [في الوري]

(١) ١ : ٦٨ ، ١٠٢ ، ١٢١ ، ١٢١٤ - ٢ : ٦٣ ، ١٥٠ ، ١٩١ وغيرهما

(٢) ١ : ١٢١ - ٢ : ١٩١ ، ١٥٠ (٣) ١ : ٢١١ - ومعجم الادباء

« سِرُّكَ ذائع » فقال الآخر ما أكرم فأجابه على الظاهر إجابة حسنة ومعكوس ما أكرم « منك أتيت » فكأنه قابل به قول الشيخ ولم تؤت الا من حميم وصاحب وهذا كله مليح اه فهذا يدل على فضل القَرَاز وأَنَسِه بطلَّته وعلى اصابة التلميذ وما خُصَّ به ذلك العهد من تفاق سِلعة الادب ورواج سوقه . وتوفي سنة ٤١٢ هـ وترجم له ياقوت وابن خلكان

أبو إسحق إبراهيم الحُصْرِي صاحب زهر الآداب ذكره في أنموذجه وقال انه توفي سنة ٤١٣ هـ وقال ابن بَسام سنة ٤٥٣ هـ قال ابن خلكان (١) وذكر القاضي الرشيد بن الزبير في كتاب الجنان أنه ألف زهر الآداب في سنة ٤٥٠ هـ وهذا يدل على صحة ما قاله ابن بَسام هـ . أقول وهذا غريبٌ إذ يبعد أن يميت صاحبنا شيخه أو بلديه قبل موته الطبعي بـ ٤١ سنة - وليس لدينا اشارة على أنه شيخ لصاحبنا الا قول صاحب البساط وهو مجتهد لا يصيب الا قليلا . قال ابن رشيقي (٢) وقد كان أخذ في عمل طبقات الشعراء الخ راجع الحكاية في الميم من التنف . وهذا يدل على انه لم يكن شيخا له اذ لا يمكن أن يسبق به الادب وهو استاذله

أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم التهلي وقد أكثر^(١) من النقل عن كتاب له في الشعر قال في باب عمل الشعر^(٢) « وحدثنى بعض أصحابنا من أهل المهدية وقد مررنا بموضع بها يعرف بالكدية هو أشرفها أرضاً وهواءاً قال جثت هذا الموضع مرة فاذا عبد الكريم على سطح بُرج هنالك قد كشف الدنيا فقلت أبا محمد. قال نعم. قلت مات صنع هنا قال ألقح خاطري وأجلو ناظري. قلت فهل نتج لك شيء؟ قال ماتقرّ به عيني وعينك إن شاء الله تعالى. وأنشدني شعراً يدخل مسام القلوب رقةً. قلت هذا اختيار منك اخترعته قال بل برأى الأصمعي « اه ويوجد كثير من شعره في العمدة^(٣) وزهر الآداب^(٤) ونثار الأزهار^(٥) وغيرها. وقال في^(٦) موضع آخر من العمدة وذكر من لم يهج من الشعراء « وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم لم يهج أحداً قط ومن أناشيده في كتابه المشهور لغيره من الشعراء :

ولست بهاج في القرى أهلَ منزل على زادهم أبكى وابكى البواكيا

(١) العدد ٤٥: ٦٢٠٨٦٥٢ ١٦٥٨٦٥٢ ١٣٨٦٩٤٧٢٦٧ ١٧٥٦ ١٨٨٦١٧٩ -

٢ : ٢٢٨٦١٩٢'٩٤ وعبرها (٢) ١ : ١٣٨

(٣) ٢: ٢٢٨ وغيرها (٤) المطبوع في الصلب ١: ١١٦، ١٣١

Y1 : 1 (7) A1 (0)

الى آخر الثلاثة الأبيات » اه أقول وهذا الشاعر هو منظور
ابن سُهيم الحماسي . ويبجل اسمه ويخضع له وربما انتقد عليه ^(١)
شيئاً وهو مصيب في انتقاده ولكن مع مراعاة جانب الأدب .
وذكره ^(٢) في الأنموذج أيضا قال « ان كتاب الخراج بالقيروان
اجتمعوا في الديوان يوما فوقعت بينهم جرادة فوضعها بعضهم في يده
وقال : من يصفها ؟ فقال عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي قد علمت أني
امرؤ مرؤ واست بصاحب بديهة . فبدرهم يعلى بن ابراهيم ^(٣)
الأرسي » اه . وذكر له في العمدة ^(٤) قولا غريبا وهو أن ابا الطيب
إنما سُمي متنبئاً لنظنته . واقتدينا صاحب البساط في عدة من مشايخه
وإن لم نره لغيره . هذا ويحيى ذكر خطئه له في آخر المقالة

ابو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل الخشني الضرير المتوفى
سنة ٤٠٦ هـ ذكره في موضعين من عمدته مرة كناه أبا عبد الله ^(٥)
واخرى أبا محمد ^(٦) وهذه ترجمته في الأنموذج ^(٧) « كان مشهوراً
بالنحو واللغة جداً مفنقراً اليه فيها بصيرا بغيرها من العلوم ولم
يُر قطُّ ضرير أطيب منه نفساً ولا أكثر منه حياء مع دين وعفة

(١) العمدة ١ : ١٦٩ ، ١٨٨ ، ١٩٢ : ٢ — (٢) البدائع ٢ : ٣٩

(٣) راجع له معجم الادباء في زجة الفزاز (٤) ١ : ٤٥ (٥) ١ : ١٢٤

(٦) ١ : ٧٢ (٧) البقية ٣٠٨ والبساط ٥٧

وكان شاعراً مطبوعاً سلك طريق أبي العتاهية في سهولة الطبع
ولطائف (كذا) التركيب ولا غناء لأحد من الشعراء الخذاق
عن العَرَض عليه والجلوس بين يديه مات سنة ست وأربعمائة وقد
زاد على السبعين »

الشيخ أبو عبد الله ^(١) محمد بن إبراهيم بن السمين ذكره في
العمدة في غير ما موضع وكان يعرض عليه مشكلات المسائل
فيحلها له

القاضي أبو الفضل ^(٢) جعفر بن أحمد (أو محمد) النحوي
ذكره في موضعين من عمدته على ما أدى إليه نظري . ويمكن أن
يكون له من المشايخ غيرهم أيضا يذكرهم في العمدة ^(٣) تارة بلفظ
الشيوخ وأخرى بلفظ بعض الشيوخ

﴿ تلامذته ﴾

من الأسف أننا لم نعثر في هذا الفصل إلا على قطرة من عِدِّ
وهاكها :

(١) ١ : ١٤٤ - ٢ : ٢٣ ولما أن القزاز أيضا أبو عبد الله يمكن أن
يكون وقع ثم تداخل في حوالات الرجلين (٢) ١ : ٥٧ و ١٠٣
(٣) ١ : ١٤١ وغيرها

ابو محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الخزيمى (كذا) بروى.
 عن ابن رشيقي شعره فالله أعلم أبويه عنه بواسطة أو بدونها في
 جزء (١) من شعره الموجود بمكتبة اسكوريال
 ابو عبد الله الصفار (٢) (أو ابن الصفار (٣) الصقلي كان
 هاجر من صقلية الى القيروان للاجتماع به ولسماع شعره حين تغلب
 عليها الروميون كما سير بك حكايته

﴿ شَبَابُهُ وَصِيَّتُهُ فِي الْأَقْطَارِ ﴾

أول حلقة من هذه السلسلة عثرنا عليها ما قال في أتمودجه (٤)
 في ترجمة نفسه :

« وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيدنا خلد الله دولته
 (المعز) سنة عشر بقصيدة أولها :

ذَمَّتْ لَعِينُكَ أَعْيُنَ الْغَزْلَانِ قَرْنٌ (٥) أَقَرَّ لِحْسَنِهِ الْقَمْرَانِ
 (انظرها في النتف) قال ومن مدح القصيدة التي دخل بها
 في جملة ونسب الى خدمته قازم الديوان وأخذ الصلة والخلان :

(١) أمارى ٦٨٠ (٢) البدائع ٣٦٠ ٢ (٣) مسالك الأبصار
 أمارى ٦٥١ (٤) راجع ترجمته في معجم الأدباء ج ٣ : ٧٠ (٥) أقول
 كذا في ياقوت والخل السندسية وأنت ذمت لأن المراد بالقمر امرأة وذكر
 ضمير لحسنه حملا على اللفظ ثم أنت ضميره في البيت التالى انظره في النتف

لَدُنُّ الرِّمَاحِ لَمَّا يَسْقَى أَسْنَتَهَا مِنْ مُهْجَةِ الْقَيْلِ أَوْ مِنْ ثَغْرِ الْبَطْلِ
(انظرها في التنف) «

وقد مرَّ أنه لما وصل وفود صاحب مصر بهدايا وخلعة وتلقاهم
المعزُّ أنشد ابنُ رَشِيقٍ هَمَزِيَّتَهُ . فلما انثالت عليه الهدايا وأقبلت
الخاصةُ جاوز صيته وطار ذكره الى ما وراء البحر من صقلية والأندلس
وجاز حتى تغفل أسماعُ ملوك الطوائف بالأندلس كما سيأتى . وقيل
صاحب البساط عن ابن خلدون فى مقدمته :

« ما كان بإفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رَشِيقٍ وابن
شَرَفٍ »

وفى الدخيرة ^(١) لابن بسّام حكاية عن أبي عبد الله بن الصَّفَّارِ
الصَّقْلِيِّ قال كنت ساكنا بصقلية وأشعار ابن رَشِيقٍ ترد علىّ فكنت
أتمنى لقاءه حتى قدم الروم علينا فخرجتُ فارًّا بمهجتي تاركًا لكل
ما ملكت يدي وقلتُ أجمع بأبى علىّ فبرقة شائلة وطيب مشاهدته
سيذهب عني بعض ما أجد من الحزن على مفارقة الأهل والوطن .
فجئت القيروان ولم أقدم شيئًا على الدخول الى منزله . فاستأذنت
ودخلت قمام إلىّ وهو ثاثنى اثنين فأخذ يدي وجعل يسألنى فأخبرته
بأمرى فلزمض . اهـ

(١) على ما في البدائع ٢ : ٣٦ ومسالك الأبحار أمارى ٦٥١

وكان أهل الأندلس يقدرونه حق قدره كما قيل:
 إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذؤوه
 كما سيأتي من أن عُمِدته لما وصلهم اختصره نحويتهم الشهير
 أبو بكر ابن السراج (ككتاب) وعدّد فيه جملةً من أوهامه .
 ونرى ابن الأثير الكاتب البُلنّسى يأخذ من قُرَاضة الذهب له .
 وناهيك بتقص شعره المجموع من الأقطار إلى مكتبة إسكوريال
 دليلاً على نفاق سِلْعته لديهم . ونراهم نسجوا على منواله واقتفوا
 مثاله استحساناً له كما فعلوا بملقى السبيل للمعريّ فكلّ ما حاذوا به
 هذا الكتاب وكذا أصله لا يوجد في غير الاسكوريال . وهذه
 النسخة التي طبعوه عليها أخذوا صُورَها من أصل اسكوريال . وهذا
 حال شعره وقدر الناس له حقّ قدره . قال ابن خنّاجة^(١) في ديوانه
 « خرجت يوماً بشاطبةً الى باب السّمارين ابتغاء الفرجة على خير
 ذلك الماء بتلك الساقية وذلك سنة ٤٨٠ هـ واذا بالفقيه أبي عمران
 ابن أبي تليد رحمه الله قد سبقني الى ذلك . فألفيته جالسا على دكّان
 كانت هناك مبنيةً لهذا الشأن فسلمت عليه وجلست اليه مستأنسا
 به فجرى أثناء ما تناشدهنا قول ابن رشيّق :

يَا مَنْ يَمُرُّ وَلَا تَمُرُّ بِهِ الْقُلُوبُ مِنَ الْفَرَقِ

(١) نفع الطيب مصر ٢ : ٢٠٤ ليدن ٢ : ٢١٦ و ٢١٧ والبدائع ٢ : ٤٦

الى آخر الخمسة الأبيات المذكورة في النُتف . قلت وقد
 أعجب بها جداً وأثنى عليها كثيراً أحسنُ ما في القطعة سياقة الأعداد
 وإلاَّ فانت تراه قد استرسل فلم يقابل بين الفاظ البيت الأخير
 والبيت الذي قبله فيُنزلَ بإزاء كل واحدة منها ما يلائمها . وهل ينزل
 بإزاء قوله وإذا نطق قوله شغل الحلق . وكأنه نازعني القول في هذا
 غاية الجهد قلت بديها :

ومَهْفٍ طَاوَى الحشا خَنَثِ المعاطف والنظر
 مَلَأُ العيون بصورة تُلَيْتُ محاسنها سُورَ
 فَاذَا رَنَا وإذا مشى وإذا شدا وإذا سَقَرَ
 فضح الغزاة والنما مة والحمامة والقمر

نُجِّنُ بها استحسنانا . وقال ابن ظافر القطعة القافية ليست لابن
 رشيق بل هي لأبي الحسين علي بن بشر الكاتب أحد شعراء
 اليتيمة اه ومثله مارواه ^(١) ابن حمديس قال اجتمعت مع أبي الفضل
 الكاتب جعفر بن المقترح بسببته فذكر لي يتي ابن رشيق :
 البحر صعب المرام مَرٌّ لا جعلت حاجتي إليه

(راجعها في النُتف) ثم قال لي أقدر على اختصار هذا المعنى
 قلت نعم أقدر على ذلك وأنشدته (وذكر يتيين) فاستحسن ذلك

إذ كان على الحال وأقام عني أيلما ثم اجتمعت به فأنشدني لنفسه في المعنى (وذكريتين) فأنشدته لى فيه (وذكريتين وكل الأبيات في التنف)

وأما طيران صيته ونباهة ذكره بالقيروان فحسبك فيه ماجرى بينه وبين الحضري وقوله فيه يتين راجعها في الميم قال « فبلغه البيتان فأمسك عنه واعتذر منه ومات وقد سُدَّ عليه باب الفكرة فيه ولم يصنع شيئاً » اه ومثله ما نقله الدباغ^(١) في ترجمة القاضي محمد ابن جعفر السكوفي قال وجرت عليه محنة أعقبها التأخر عن قضائهم والزهد في جوارهم وذلك بسبب أبيات صنعها ابن رشيق :

يا سالكا بين الأسنة والضبا^(٢) إني أشم عليك رائحة الدم
(انظر اليتين في التنف) منها هذان البيتان صنعها معرّضا به فتمت الى السلطان فكانت سبب محنته (ثم ذكر مصادره وفراره الى مصر وتولّى قاض آخر جميع ما كان يتولاه هو) ثم قال وزال القضاء عن بني السكوفي وكانت لهم في ولايته نيف وسبعون سنة تولاه أربعة منهم في هذه المدة اه. وترى^(٣) في الرأى يتين له عارض بهما بعض أصحابه وكان سبقه الى يتين له في المعنى

(١) المعالم ٣ : ٢٤٤ (٢) للغاربة يكتبون الظاء ضادا كما هو معروف من خطهم ، أنظر أنيس القرطاس (٣) البدائع ١ : ٢٤٠

فلما أنشده ابن رشيق بيتيه قال فضحتني وهذا يدل على أن معاصريه كانوا يُقرّون له بالسبق في الرِّهان وإحراز الخِصْل عند الأقران

﴿ ابن رشيق بحضرة المعز ﴾

المعزّ وإن لم نعتز له على شعر كما نقلنا عن ابن خلكان ^(١) إلا أنه كان مع ذلك ناقدًا بصيرًا ومُصنِّعًا نحريرًا - والعجب من صاحب المقالة في دائرة المعارف الإسلامية بالانكازية حيث زعم أن الذي كان ابن رشيق من شعراء حضرة هو المعز الفاطمي - فكأنه لم يفرّق بين المُعزِّين ولم يعرف العِرّ من البرّ - وهذا يتضح من انتقاده على بيتي ابن رشيق الحائِثين وقد مرّ - ثم أن نونيته المارة أثبتت لديه أن الرجل كأن له شأنٌ ومنتشِر له ذكرٌ ولما أنشده لاميته اختصّه لنفسه وجلبه إلى ديوانه وحفّه بجوائز السنية ورفّه بصلاته الخطيرة على ما مر ، وما ساعده الدولة والإقبال لم يُخوِج شاعرَه إلى غيره . ثم إنّ الدهر قلب له ظهر المِحنّ والأيام كما علمت غُدرٌ ولله دُولٌ وسيأتيك بيانه . قال ^(٢) ابن شرف في أبقار الأفكار له « استدعاني المعز بن باديس يوما واستدعى أبا علي الحسن

(١) ولنطه (٢ . ١٠٥) له شعر قليل لم أقف منه على شيء

(٢) البدائع ١ : ٢٢٦

ابن رشيق الأزدى وكنا شاعريّ حضرة وملازميّ ديوانه فقال
أحبُّ أن تصنعا بين يديّ قطعتين في صفة الموز على قافية الغين
فصنعنا حالا من غير أن يقف أحدنا على ما صنعه الآخر (راجع
قطعتيهما في الغين من شعرهما) فأمرنا للوقت أن نصنع فيه على
حرف الذال فعلنا ولم يُر أحدنا صاحبه ما عمل (وراجع قطعتيهما
في الذال من شعرهما) قال ابن شرف فانت ترى هذا الاتفاق لما
كانت القافية واحدة والقصد واحدا. ولقد قال من حضر ذلك
اليوم ما ندرى ممّ نتعجب أمن سرعة البديهة أم من غرابة القافية
أم من حسن الاتفاق « اه فهذا يدل على ما منح شاعريه من
الاختصاص وحِصّتها على المساجلة في قرّض الشعر ومثله ما نقله^(١)
ابن بسام « أن ابن رشيق دخل عليه يوما وعنده جماعة من الأدباء
وفي يده أترجة ذات أصابع كأنها واسطة ذهب أو جذوة لهب،
فأمرهم المعز أن يعملوا فيها شيئا فعمل ابن رشيق :

اترجة سبّطة الأطراف ناعمة تلفى النفوس بمحظ غير مبخوس
كأنما بسطت كفاً لخالقها تدعو بطول بقاء لابن باديس
والبيتان كما ترى آية في الحسن وهما على البديهة فكيف
لو تروى فيها . ثم قال ابن بسام فاستحسن ذلك منه وفضله على

(١) ابن خلكان ٢ : ١٠٥ ، البداهة ٢ : ٣٩ ، ح ١٠ : ١١ .

من حضر من الجماعة الأدباء (كذا) . ومثله ما روى أنه رجع من
بعض غزواته منصوراً فتقدم ابن رشيق وأنشده :

وكأنما رايته مشهورة يوم اقتحامه
أيدي تشير إلى العد وبسيلة أو بانهزامه

وكذا قوله ^(١) وقد غاب المعز عن حضرته وكان العيد ماطرًا :
تجهم العيد وانهلت مدامعه وكنت أعهدُ منه البشر والضحكا
كأنما جاء يطوى الأرض من بعد شوقاً إليك فلما لم يجدا بكى
ولكن لما انتقل المعز من سيل أعراب مصر إلى المهديّة وتبعه
صاحبنا طاش فكره وقال رأيته فكان يمتعض من أدنى قلنة ويحبّه
على أحقر بادرة ويسىء الظن بصديقه الوفى وصاحبه الحفى فارتحل
إلى صقلية وهو كاره مع أنها لم تكن أحسن حالاً من إفريقية كما
سيربك

﴿ هو في الخليط ﴾

كان على أعلى درجة من الخلق كما مرّ في حكاية رحلة الصقليّ إليه
ويذكر لنا في شعره أنه لا يستحلّ الجفاء بالآخوان ولو على المقارضة
من جفائي فأننى غير جافٍ صلةً أو قطيعةً فى عفاف

ويعظ أصدقاءه بأن قطوبى ليس عن سوء الطوية أو دُخل
فاسد فلا يغرنكم ذلك

أحب أخى وإن أعرضت عنه وقلّ على مسامحه كلامى

الثلاثة الايات . وذكر فى الأنموذج ^(١) حكاية تدلّ على كرم
ومروءة ومباحة نفس ودماثة خلق فى ترجمة الشاعر أبى الحسن محمد
الصرائرى قال « رأيت فى سوق ابن هشام بالقيروان ماشيا فى فرو
أحمر عتيق مما يوارى ركبته وقلنسوة قديمة وهو يشتري لحما .
فتواريت عنه إكباراً له وحياء من رؤيته فى تلك الحال واتبعته
إلى بيته فلما عرفته ذهبت فأثنته بعيبه كانت لى فيها ثياب لاجعلها
عليه فاذا هو يصلح القدر وعليه ثياب نفيسة وعمّة شريفة وفى وسطه
احرام ديبقى مرتفع فسلمت عليه متعجباً منه فأنكر حالى فقال مالك
قصصتُ عليه القصة من أولها إلى آخرها فأثنى بخير وقال قابلت
العامة العمياء بما يشبهها » . وقد مرّ فى ذكر شيوخه أنه يتأدّب
معهم دائماً ويزين أبواب كتابه بنقل أقوالهم بأسمائهم وإن احتاج
أن ينتقد على قول أحد منهم لا يخلّ برعاية الادب . ولا ينيّ يثنى
على ولى نعمه ابن أبى الرجال الآخذ بجزته من الوهاد الى الجبال

كأنه يرى عنقه خاضعة لأعباء إنعامه وكاهله ينوء بأحمال إكرامه .
والأسف أنى مع طول التنقيب لم أعر على مواد تاريخية فهاك
ما وجدته من الباب فى شعره مع ذكر القوافى فقط : يلقننا القناعة
وينهانا عن الجشع (التَّعَبِ) . يحذرنا عن مخالطة العوام (الاكفاء
والصَّوت) يخوفنا بالموت ويوقن بالبعث والنشور وتراه تُرْعَدُ فرائضه
من ذكر يوم الدين والوقوف بين يدي رب العالمين (القضاء وظُلُل) .
يحوم حول الحقيقة والجوهر ولا يحفل بالظاهر وليس من أهل الجمعية
والدندنة أو الفخخة والطنطنة (معتمد) . يشكو إلينا جوده وبذله
كما قيل :

انا اذا اجتمعت يوماً دراھمنا

ظلّت الى طُرق المعروف تستبق

لا يآف الدرهمُ المضروبُ صرّتنا

لكن يمرّ عليها وهو منطلق

(جودى) - يلين جانباً عند ذكر الماضين . قال فى

العمدة ^(١) وقد ذكر عدّة ابتداءاتٍ للشعراء « وقد قلت أنا وإن
لم أدخل فى جملة من تقدّم ولا بلغت خطته »

﴿ سعة اطلاعه وإصابته الغرض وغائر نقده ﴾

هو من سعة الاطلاع وجمع المواد اللازمة والوقوف على كتب الشعر والشعراء بمكان لا يُجَارَى فيه ، بل روى الدواوين الأدبية برواياتها المختلفة ، قال ^(١) وذكر يتيماً لضباب بن مُبيعم بن عوف الحنظلي : هكذا روايته بالخاء غير معجمة وهو الصحيح وبعضهم يرويه غمة بالغين معجمة - وقال ^(٢) في يتي عمرو بن كلثوم صددت الكأس البيت وماشر البيت : انه اختلسها وهما لعمر وذو الطوق (ابن أخت جذيمة الأبرش) فاستلحقها عمرو بن كلثوم في قصيدته وكان [أبو] عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً اه أقول عزّوهما إلى عمرو ذوى الطوق لم يُنبّه عليه ابن كيسان ولا التبريزي ولا الزوزني نعم ذكره أبو العلاء في رسالة الغفران ^(٣) والبغدادى ^(٤) في الخزانة في خبر طويل - وهما في كتاب النقائض ^(٥) معزوين لابن كلثوم في خبر مختلف عما عندهما ، والله أعلم بصاحبهما إلا أنا ذكرناه لغرابته وأن صاحبنا لم يغفل عنه مع شدوده . ويذكر في العمدة من الكتب المأخوذ عنها ما لا نكاد نقضي منه العجب وسأله

(١) ٩٤ : ١ (٢) ٢١٧ : ٢ (٣) مصر ٦٨ (٤) ٣ : ٤٩٨

(٥) ص ٨٨٦

« أنى لك هذا » ولو كان حياً يسمع لأجابتنا « هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب » وحسبك شاهداً لما نحن بصدده أن كتاب جمهرة أشعار العرب مع عدم شيوع نسخته وعدم عثور المتقدمين عليه نرى مكتبة صاحبنا مزهوة به حيث يقول ^(١) « وقال محمد بن أبى الخطاب فى كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب . ونرى أن تعاصر العلماء ربما يمنع بعضهم عن ذكر اسم صاحبه بخير إلا أن صاحبنا لا يستهجنه قال ^(٢) » وزعم أبو أسامة فيما رأيته بخطه وقد عاصرتة وكان علامة باللغة » وأنموذجه فى شعراء عصره لبس إلا . ونراه يأتى ^(٣) بأشعار المعرى مع المعاصرة فإن المعرى توفى سنة ٤٤٩ هـ فذكر يبتين له من غير صنعة اللزوم فى عمدته

هذا ما كان من أمر الرواية وأما الدراية فإنه من دقة النظر وغموض الفكر وإصابة المرمى بمحل رفيع . لا يترك قولاً ثقله إلا ويؤيده أو يزيفه إن كان يحتاج إلى بحث . ويدور مع الحق حيناً دار قتره انتقد على أساتدته وعلى الأصمعى ^(٤) والصاحب ^(٥) ابن عباد والقاضى الجرجاني ^(٦) صاحب الوساطة وهو بنفسه يعترف فى محل آخر ^(٧) بفضل القاضى حيث يقول « وهو أصح مذهباً وأكثراً

(١) السدة ١ : ١٦١ (٢) ٢ (٣) ١٥٤ (٤) ٨٢ (٥) ٢ : ١٩٣

(٦) ٢ (٧) ١٩٥ : ٢ (٨) ٢١٥

تحتقا من كثير ممن نظر في هذا الشأن « ونراه ^(١) يوصي الشعراء
وصية طويلة قال فيها بعد ذكر ما أحدثه المتأخرون من المعاني
المبتكرة والإبداعات الغريبة وإبداء فضلهم على من تقدمهم « هذا على
أنى ذممت الى المحدثين أنفسهم في أما كن من هذا الكتاب وكشفت
لهم عوارهم ونعيت لهم أشعارهم ليس هذا جهلا بالحق ولا ميلا إلى
ننيات الطرق ولكن غضبا من الجاهل المتعاطي والمتحامل الجاني
الذى اذا أعطى حقه تعاطى فوقه وادعى على الناس الحسد وقال أنا
ولا أحدٌ وإلى كم أعيث لكم وأى علم بين جنبي لو وجدت له
مستودعا ، فاذا عورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد أو متهم أو
طولب بحجة في لحنه أو شاذ أو نوظر في كلمة من ألفاظ العرب
مصحفة أو نادرة قال هكذا أعرف وكأنما أعطى جوامع الكلم ،
حاش الله ! وأستغفر الله ، بل هو العنى الأكبر والموت الأصغر »
الى آخر ما يعى به عليهم وندد من تعارفهم وسئل بتي منه في
الأتى وبحسبك في لطافة فكره وغور سبزه ما قال ^(٢) بعد أن قل
اعتراض الصاحب على بيت المتنبي في مربية والدة سيف الدولة :
رواق العز فوقك مسبط
وملك على ابنك في كمال

ان لفظة الاسطرار في مرآى النساء من الخذلان الصفيق الرقيق ثم قال وأنا أقول ان أشد ما هجن هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرن بها بفوقك فجاء عملاً تاماً لم يبق فيه الا فضاء اه قال العاجز نعم كذا هو « فوقك » في الوساطة^(١) وشرح الواحدى^(٢) إلا أن في شرح العكبرى^(٣) موضعه حولك . وفي الشرحين قول أبى بكر الشعرائى تلميذ المتنبى أنه غير مسبطراً وجعل مكانه مستطيلاً وان لم يكن بأمثل من صاحبه إلا أن اعتراض ابن رشيق ارتفع بلمرة واعتراض صاحب شيئاً قليلاً

وتقل في باب أغاليط الشعراء والرواة من العمدة^(٤) عن الأصمعى قال : قرأت على أبى محرز خلف بن حبان الأحمر شعر جرير فلما بلغت الى قوله :

وليل كإيهام أخباري محسب إلى هواه غالب لي باطله
رزقنا، الصيد الغزير ولم نكن كمن نبأه محبوبة وحبائله
فياذاك يوماً خيره قبل شره نصيب واسية وأفصر عازله

قل خلف ويه ما ينفعه خير يقول الى شر فقلت هكذا قرأته على أبى عمرو بن العلاء قل صدقت وكذا قال جرير وكان قليل

التنقيح لألفاظه وما كان أبو عمرو ليُقرئك إلا كما سمع . قلت :
 فكيف يجب أن يكون ؟ قال : الاجود أن يكون خيره دون شره
 فاروه كذلك وقد كانت الرواة قديماً تُصلح أشعار الاوائل . فقلت
 والله لا أرويه إلا كذا — ثم قال : قلت أنا أما هذا الاصلاح
 فمليح الظاهر غير أنه خلاف الظاهر وذلك أن الشاعر أراد أنه كان
 ليله في وصال ثم فارق حبيبته نهاراً وذلك هو الشر الذي ذكر
 والراوية جعله لم يفارق فتغير عليه المعنى إلا أن تكون الرواية ويوم
 كإيهام الحباري — فحيث — على أن دون تحتل ما قصد وتحتل
 معنى قبل وتكون أيضاً بمعنى بعد اه ولا يسلم قولاً ما لم يرجح عنده
 بدليل ولا بتلكاً عن نبذه ولا يحمل تقدم قائله في العصر على
 التقليد الأعمى قال^(١) في باب رخص الشعر « ويجوز له (للشاعر)
 التقديم والتأخير كما قال العجيز السلولي :

وما ذاك إن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضر أنفع
 برفع العين أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر . ولا أدري

ما الفرق بين هذا وبين :

يا أقرع بن حابس يا أقرع نكأ إن يُصرع أخوك نُصرع

حيث فرقوا بينهما غير أنا لا نسلم لهم كما سلم من هو أثقب مناحساً
وأذكي خاطراً « اه أقول سيبويه ^(١) يجعل تُصرع خبر إن وجواب
ان يصرع محذوف عنده . والمبرد يجعل فاء الجواب محذوفاً والأصل
عنده فتصرع . وهذا شأن المحققين أن يحوموا حول الدليل كما أنكر
ابن قتيبة على سيبويه وهو هو عدة تصحيقات له في الروايات وبناء
مسائل من النحو عليها في مقدمة طبقات الشعراء (ليدن ص ٣٣)
وأرى أن أقل هنا آراء عدة من الشعراء في شعر محمد بن هانيء
المغربي قال ابن خلكان ^(٢) في ترجمته :

ويقال ان أبا العلاء المعري كان اذا سمع شعر ابن هانيء يقول
ما أشبهه إلا برحى تطحن قرونا لاجل القعقة التي في ألفاظه ويزعم
أنه لا طائل تحت تلك الألفاظ . ولعمرى ما أنصفه في هذا المقال
وما حمّله على هذا الا فرط تعصبه للمتنبيء اه

وقال ابن شرف ^(٣) في مقامة الانتقاد :

وأما ابن هانيء محمد الأندلسي ولادة ، القيرواني وفادة
وإفادة ، فرعدي الكلام ، سردي النظام . متين المباني ، غير

(١) انظر الخزانة ٣ : ٣٩٦ والسبيل ١ : ١٦٠ (٣) ٢ : ٥

(٣) من مجموعة رسائل البناء ٢٥١ والاحاطة ٢ : ٢١٣ وجمعا بن

مكين المعاني . يحنو بعطنها عن الأوهام ، حتى تكون كنقطة النظام .
 ألا أنه اذا ظهرت معانيه ، في جزالة مبانيه . رمى عن منجيق ، يؤثر
 في النيق . وله غزل قفرى ، لا عذرى . لا يقنع فيه بالطيف ،
 ولا يشفع فيه بغير السيف . اهـ

وهاك ما ارتأى فيه صاحبنا ^(١) بعد أن ذكر أن للشعراء
 مذاهب مختلفة في إشار اللفظ على المعنى أو عكسه :
 وفرقة أصحاب جلبة وقعمة بلا طائل معنى إلا القليل النادر
 كأبي القاسم ابن هانيء ومن جرى مجراه فإنه يقول أول منتهبه :
 أصاغت فقالت وقع أجرد شيطم .
 وشامت فقالت لمع أبيض مخدّم .
 وما دُعرت إلا لجرس حلّيتها
 ولا رمقت إلا برّى في مخدّم

وليس تحت هذا كله إلا الفساد وخلاف المراد . ما الذي يفيدنا
 أن تكون هذه المنسوب بها لبست حلّيتها فتوهّمته بعد الإصاغة
 والرمق وقع فرس أو لمع سيف وكانت عند أبي القاسم مع
 طبعه صنعة فاذا أخذ في الحلاوة والرقّة وعمل بطبعه وعلى سجيته

أشبه الناس ودخل في جملة الفضلاء . وإذا تكلف الفخامة وسلك طريق الصنعة أضرّ بنفسه واتعب سامع شعره . ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في الاحايين أشياء جيدة . ثم ذكر له من كل (١) القسمين بيتاً بيتاً ثم قال فهذا كله جيد وقد زاد فيه على البحتري الخ فأنت تراه في حكمه غير مائل عن جادة الإيصال ، ولا هام على وجهه في الشطط والاعتساف ، كآخرين يحملهم الحب أو البغض على حرمان المصيب واستحسان المخطيء .

﴿ أنموذج من شعره ﴾

كان صاحبنا بحيث مرّ من إبداع الممانى واختراع الأساليب وتقوب الذهن وجودة القريحة ، وليس من الخائمين حول جزالة التراكيب وفخامة المباني وفصاحة الألفاظ فحسب . وسيأتى في ذكر قُرَاضة الذهب له أنه يفنّد الشعراء وينعى عليهم سرقاتهم . فليس من الممكن أن نرى في شعره « قعقة ولا طحن » أو معنى مسروقاً بل نجده وافر النصيب من الإبداعات والابتكارات والمعاني الدقيقة والأفكار الالهية والأساليب المتينة والمباني الرصينة

(١) قال ابن دريم في كتاب الكدّاب (ص ٢١) أن كلا وكلثا يكتبان في حالة لاضفة إلى المظهر والجر أو الذهب بالياء متنتب وأبت كلّى الزمّين وصرفت بكلّى الرجلين

زفرة العاشق

إن كنت تنكر ما منك ابتليتُ به فإن بُرءٍ سقامي عزَّ مطلبه
أشِرُّ بعود من الكبريت نحو في وانظرُ إلى زفرائي كيف تُلبه

علة الهزال

وقائلة ما ذا الشحوب وذا الضنى فقلت لها قول المشوق المتيم
هواك أتاى وهو ضيف أعزّه فأطعمته لحمى ، واسقيته دمي

طول الليل وصنعة التوجيه

قد طال حتى خلته من كل ناحية وسط
وتكررت به المنا زل منه ، لامنى الغلط
يعنى أن الليل من طوله كان كخط الدائرة ليس له بداية ولا
نهاية بل حينما أخذت منه فهو وسط . وتكررت منازله فهذا الخطأ
منه ليس منى أو هذا خطأه لا بل منى

المدح وصنعة التوجيه

أمدح وأقوى ما سمعناه فى الزرى من انخير الأثر عند قديم
أحاديث يروىها سيول عن الحيا عن البحر عن كف الأمير تيم

وقد أثنوا عليه في البيتين ثناءً لا مزيد عليه ^(١) . وانظر في حسن التعليل ينتيه (طيباً وحيباً) وكذا قوله في وصف النارج وقوله في قطوب وجهه وسير بك شيء في الفصول الآتية . وقال في الأمثال ، ولقد أجاد وبلغ المراد أو كاد :

في الناس من لا يرتجى نفعه إلا إذا مُسَّ بإضرار
كالعود لا يُطعم في طيبه إلا إذا أُحرق بالنار
وأما بديته فكم له من فيض اليد وعفو الساعة من غير تروٍّ
أو تلبث ولو فُواق بكيةٍ . وراجع أمثلتها في النُتف لاسيما إجازته ^(٢)
لبيت بيت على الدال (ولدُوا وعددُ) بل جلّ ما عثرنا عليه من
شعره فهو من هذا الباب والتقطننا فوائده من كتاب بدائع البدائه .
وأما طوال قصائده فلم تصلنا الاّ شيء نزر كقطرة من بحر
وأما شعره في الرثاء فان نونيته في خراب القبروان لا يضاهيها
إلاّ نونية صالح بن شريف الرنديّ المذكورة في القلائد ونفع
الطيب وهي معروفة ، وسينية ابن الأبار ^(٣) الكاتب البلسيّ
صاحب التكملة لكتاب الصلة التي أنشدها بحضرة أبي زكريا

(١) راجع المعاهد ١ : ٢١٩ (٢) الشربشي ٢ : ١١٦ (٣) نفع الطيب

ابن أبي حفص صاحب تُوْنِس مستنجداً لمسلمي أندلس على نصاراها
والتي أولها :

أدرك بخيالك خيل الله أندلسا إن الطريق إلى منجاتها درسا
ونونية شمس الدين الواعظ الكوفي ^(١) في زوال بغداد
ودمارها على يدي العفريت هولا كو خان ومطلعها :

إن لم تقرّح ادمي أجفاني من بعدِ بُعْدِكُمْ فما أجفاني !
وكلها حذيت على مثال نونية صاحبنا ^(٢) فهو أقدمهم عصرًا
وأنبهم ذكراً وأطيبهم نشرًا . فهل من قلب قاسٍ أو طبع جاسٍ
يسمعا بسمع فؤاده ولا يرقّ لما حلّ بأهل القيروان محط أهل الدين
ومعشش الإيمان ولا يستنزف شؤونه أولاً تقطع نفسه حشراتٍ
دونه . فنفرا اللهم !

﴿ صاحبنا في أرذل العمر ﴾

من غريب الاتفاق أن صاحبنا والمعزّ والدولة المعزية وُهبوا في
وقت من بديع السموات والأرض الشيخوخة كما وُهبوا من قبلُ
الشباب . وقد رأينا في الفصول السابقة يرتع في جنان النعيم ويهدأ
في ظلال الخفض والدعة إذ قلب له الدهر ظهر المجن فكابد وعثاء

السفر وضيق ذات اليد وُحُرْفَةُ الأَدبِ وأرذل العمر
 فارقتُ شغباً وقد قوتُ من كبرٍ وبُئِستُ الخلتانِ الحُزنُ والكبرُ
 ونراه يئنُّ تحت حمل الهرم الفادح ، والضعف الخاذل الفاضح .
 راجع القوافي (للشَّيْبِ وبلق الغراب وعن الصواب) . ويتناه هذان
 كالنَّيرين في الخالقين :

إذا ما خففتُ لعهد الصبيِّ أبت ذلك الخمسُ والأربعونا
 وما ثقلتُ كثيراً وطائي ولكن أجرٌ ورأى السنينَا
 والمعنى بحيث ترى كروضة أنف لم يوطأ قبله بخفٍّ ولا حافرٍ ،
 وكنهل سائع لم يُطَرَّق بوارد ولا صادر . وقال في حُرْفَةِ الأَدبِ :
 ما أنت يادهر بالاهوال تفجعنا إلا كمن يَقْرَعُ الجُلمودَ بالخَرْفِ
 البيتين . وقال :

أشقى لعقلك أن تكون أديباً أو أن يرى فيك الورى تهديبا
 ما دُمتَ مستوياً ففعلك كله عوجٌ وإن أخطأتَ كنت مصيبا
 كالنقش ليس يصح معنى ختمه حتى يكون بناؤه مقلوبا

﴿ عزيمة السفر ﴾

صاحبنا كان حِلْسَ البيت والوطن ، ومربباً بالأهل والسكن ،
 لم يفارق العطن . وهذا أبو الفضل الدارمي كان استوطن القيروان

ولكن لم يلبث والحالة هذه مع حاجته وقال :
ومعنى لي في المقام ضرورةً بالقيروان وما بها سلطان
الأبيات (١) . وأما قرينه ابن شرف فإنه قد أفرط في العجلة
كراكب عجلان - وكأنه لم يكن يؤمن بقولهم : حسن العهد من
الإيمان . فإنه هاجر الى صقلية باديء بدء (٢) ولم يغادر المعز
القيروان . وبالجملة فإن المعز لما فارقها بحكم الضرورة وفارقه المجد
والعز اللذان كانا رفيقيه طول حياته استقام صاحبنا على منهج الوفاء
وحفظ الذمّام فتبعه الى المهديّة . إلا أن هموم المعز كما سبق لنا
ذكرها مراراً أسسته استمالة صاحبنا واستعطافه كما قال ابن بسام (٣)
بعد أن ذكر انجلاء المعز عن القيروان :

« وكان أبو علي ممن انحشر في زمرته المحروبة ، وتخيّر إلى فتنه
المنكوبة - أقام معه وعشى المهديّة فما بعد (كذا) أسطول الروم .
فأصبح البحر ثنايا . تطلع المنايا . وإكاما ، تحمل موتاً زوأمًا . فدخل
على المعز حين وضع الفجر فوجده في مصلاه والرقاع عليه ترد ،
والشمع بين يديه تتقد . فقام ينشده قصيدته التي أولها :

(١) المعالم ٣ : ٢٤٢ (٢) أمّني سنة ٤٤٧ كما في الصلة العدد ١٢٠٨

والمعالم ٣ : ٢٣٩ (٣) مسالك الابصار : أماري ص ٦٥١

تَثَبَّتْ لَا يُخَامِرُكَ اضْطِرَابٌ قَدْ خَضَعْتَ لِعِزَّتِكَ الرِّقَابِ

فَقَالَ لَهُ ! مَتَى ^(١) عَهْدَتَنِي لَا أَتَثَبَّتْ ؟ إِذَا لَمْ تَجِئْنَا إِلَّا بِمِثْلِ هَذَا
فَمَا لَكَ لَا تَسْكُتُ عَلَيْنَا . ثُمَّ أَمَرَ بِالرُّقْعَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا الْقَصِيدَةُ فَمَزَقَتْ
وَلَمْ يَقْنَعْهُ حَتَّى أَدْنَاهَا إِلَى الشَّمْعِ فَأَحْرَقَتْ (كَذَا)

وَأَمَّا تَعْيِينَ عَامِ رِحْلَتِهِ إِلَى صَقْلِيَّةٍ فَلَمْ أَرِ مِنْ نَبِّهِ عَلَيْهِ غَيْرَ أَنْ
فِي قَوْلِ ابْنِ بَسَامٍ الْمَذْكُورِ آتِفًا هَذِهِ الْجُمْلَةُ « فَخَرَجَ ابْنُ رَشِيقٍ يَوْمَئِذٍ
مِنْ عِنْدِهِ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ وَكَانَ وَجْهَتُهُ إِلَى صَقْلِيَّةٍ » وَالْأُفْقَةُ وَالْحِمِيَّةُ
أَيْضًا كَانَتَا تَقْضِيَانِ بِذَلِكَ عَلَى مَا قِيلَ :

وَلَا يَقُومُ عَلَى ضَمِّهِ يَرَادُ بِهِ إِلَّا الْأُذْلَانِ عَيْرَ الْحَيِّ وَالْوَتْدِ
وَكَانَ الْمُتَنَبِّئُ فَارِقَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عَلَى أَنَّ ابْنَ خَالَوَيْهِ أَمَرَ مَفْتَاخًا
فِي الْمَنْدِيلِ وَرَمَاهُ بِحُضْرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَلَمْ يَغْضَبْ لَهُ وَلَا احْتَمَى .
وَإِنْ كَانَتْ صَقْلِيَّةٌ لَمْ تَكُنْ تَصْلُحُ لِلْإِسْطِيْطَانِ بِمَا دَهَمَهَا مِنْ فَتْنَةِ طَاغِيَةِ
مَالِطَةِ رَجَّارِ الْإِفْرَنْجِيِّ إِلَّا أَنَّهَا كَانَتْ أَقْرَبَ مِينَاءَ إِلَى الْمَهْدِيَّةِ .
وَقَالَ صَاحِبُ الْبَسَاطِ أَنَّهُ هَاجَرَ إِلَيْهَا بَعْدَ وَفَاةِ الْمَعِزِّ فِي السَّنَةِ ٤٥٣ هـ

(١) وَأَمَّا صَاحِبُ الْبَسَاطِ ص ٥٩ فَقَالَ أَنَّ ابْنَ رَشِيقٍ كَانَ يَسَاءُ أَيْحَانًا
عِنْدَ التَّكْدِيرِ بِإِنْشَادِ قِصَائِدِهِ الْمَطْرُوبَةِ ثُمَّ تَقَلَّ حِكَايَةَ الذَّخِيرَةِ هَذِهِ وَحَرَفَهَا حَيْثُ
حَكَى « مَتَى عَهْدَتَنِي يَا نَدِيمِي لَا أَتَثَبَّتْ ؟ » حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِهَا عَلَى مَا اخْتَرَعَهُ

لما سمعه من كرم أمراءها الحسينيين ، ولا يبعد أن يكون ارتحل سنة ٤٥٢ هـ . وأما ردؤه للمعز على الكاف فيمكن أن يكون قرضه بصقلية ، ولكنه خلاف الظاهر المتبادر

صاحبنا الهرم بصقائية

من سوء الحظ ليس بأيدينا من تاريخه بصقلية ما يرشدنا . وأسبابه على ما هو الظاهر (١) أنه لم يعمل هناك عملاً يصلح للذكر أصلاً أو على ما باعنا (٢) هذا العهد كان عهد هرمه وهمومه (٣) ملوكها الحسينيون كانوا يتحاربون فيما بينهم وطلبوا الطاغية الذي كان فتح معظم الجزيرة في هذا الأوان كما قال الشريف الإدريسي في نزعة المشتاق^(١) :

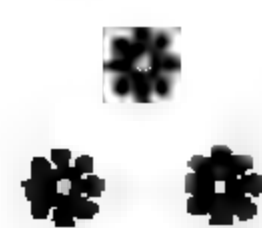
« ولما كان في سنة (كذا) اربعمائة وثلاث وخمسين سنة افتتح غرر بلادها وقهر بمن معه طغاة ولاتها وأجنادها الملك المعظم رجار بن تقيريد خيرة ملوك الافرنجيين » .

ولا يبعد أن يكون صاحبنا ضاع في هذه المناوشة (٤) من يؤرخه ؟ فإن جميع مسلمي الجزيرة كانوا بما فاجأهم حيارى تراهم سُكاري . وأما مسلمو أفريقية فانهم لم يخذلوهم في نائبة فيما سبق

وكانوا في هذا الزمان مشغولي البال بما نابهم . الا الشريف
الادريسي فانه يرى بيضة الاسلام بالجزيرة قد نفلت والمسلمون
قد نكبوا وهو مع ادعاء السيادة والشرف يشمت بنكبتهم شامت
أعداء الدين . اللهم إنا نعوذ بك من شماتة الأعداء . وهذا كل ما
حثرنا عليه من هذا الباب . قال ابن بسام في الذخيرة على ما نقل
عنه ابن فضل الله ^(١) :

« فخرج ابن رشيقي يومئذ [يوم أحرق المعز قصيدته على ما
مر] من عنده على غير طريق وكان وجهته الى صقلية . وكان ابن
شرف قد سبقه اليها وقد قتله (؟) عليها . وكان قد وقع بينهما
بالقيروان ، ما وقع بين الخوارزمي وبديع الزمان . فلما اجتمعا
يومئذ بصقلية تنمر بعضهما لبعض ، وتشوق أعلام البلد لما كان
بينهما من ابرام وقض . فقصد ابن رشيقي بعض اخوانه وقال له :
أنتم علما الاحسان ، وشيخا أهل القيروان . وقد أصبحتما بحال
جلاء ، وبين الأعداء . والأشبه بكما أن لا تفريا أديكما ، ولا تطعا
الأعداء لحومكما . فقال له اثنتان ابن شرف . فوجده أجنح لاسلم ،
وأدنى الى الحلم . برىء اليه من صبيه وصعده ، وأعطاه بذلك

صَفَقَتِي لِسَانَهُ وَيَدَهُ . وَكَانَ ابْنُ رَشِيقٍ رُبَّمَا اعْتَرَضَ وَتَعَرَّضَ ،
وَتَحَلَّبَ وَتَلَمَّظَ . وَأَمَّا ابْنُ شَرْفٍ فَلَمْ يَحِلَّ مَاعْقِدًا ، وَلَا حَالًا عَزَ
[مَا] عَهْدَ



قال أصحاب المعجب^(١) والمعالم^(٢) ونفح الطيب^(٣) وغيرهم
أن ابن شرف استهض ابن رشيق [ولعله بصقلية أو إفريقية] إلى
الاندلس فأجابه :

مما يزهدني في أرض اندلس سماع معتضد فيها ومعتد
أسماء مملكة في غير موضعها كالحري يحيى انتفاخاً صولة الأسد
قالوا فقال ابن شرف :

إِنْ تَرَمِكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعْشَرٍ قَدْ تُجِبِلُ الطَّبِيعَ عَلَى بَغْضِهِمْ
فِدَارِهِمْ مَادَمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضُهُمْ مَادَمْتَ فِي أَرْضِهِمْ
إِلَّا أَنْ الَّذِي تَحْقُقُ لَدَيَّْ بَعْدَ طَوْلِ الْبَحْثِ أَنْ الْوَلَيْنَ لَيْسَ
لِابْنِ رَشِيقٍ بَتَّةً وَالْآخَرِينَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا لَهُ وَلَكِنْ فِي جَوَابِ
غَيْرِ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ وَعُجِدْنِي عَلَى عِدَّةِ دَلَائِلَ :

(١) المعتضد وابنه المعتد لم يكونا أساءاً إليه حتى يستوجبا

(١) ص ٩٠ لين (٢) ٢٣٩ : ٣ (٣) مصر ١ : ٩٩ وليدن

الهجو منه ، بل كان المعتضد طلبه فلو وصل بحضرته كما كانا
يتمنيان ، فما كان يعتذر به عن الهجو إذن ؟

(٢) عزا البيهقي ابن خلكان في ترجمة ذي الوزارتين أبي
بكر بن عمار إليه وذكر للهجو خبراً قرينا بالصواب (١)

(٣) ما كان المعتضد جلس بعد على كرسي الملك ولا تلقب
بالمعتضد فإنه تملك سنة ٤٦١ (٢) ومات صاحبنا على قول (٣) في
السنة ٤٥٦ هـ وابن شرف في السنة ٤٦٠ هـ فهل من الممكن أن
يهجوه بعد موته - وأنا أستبعد وقوع القصة استبعاداً لا مزيد عليه
- وما أكثر ما يتبع السامعون في مثل هذه المواقع الظنون -
على أن لفظ الاشاد ربما أوهم السامع أن البيت للمنشد فوق في
وادي تضايل

وأما بيتا ابن شرف فلا أستبعد أن يكونا لعل بن فصّال
(وفضالة سبق قلم) المجاشعي القيرواني المتوفى سنة ٤٧٩ والمترجم له
في معجم الادباء (٥ : ٢٨٩) على ما في المعاهد (٤) - ثم يكون
بداله أن ينتحن مؤسسه في هذه النعمة من التجنيس التي امتاز بها

(١) ما يخفى ، أنه ولده علي كرت دهر رثاء دليها مستبدا بها وكتب الى
ولي معه كتب لم يراع فيها جاب اللاب و... المعتضد وأما حينئذ ثم ذكرهما
٧ : ٠

(٢) الوفيات ٢ : ٢٩ (٣) الوفيات ١ : ١٣٣ (٤) ٢ : ٧٠

أبو الفتح البُستى فيكون قل على ما في المعاهد أيضاً^(١) :

يا ثاويًا في معشر قد اصطلى بنارهم

ان تبك من شرارهم على يدَيّ شرارهم

أو ترم من أحجارهم وأنت في أحجارهم

فما بقيت جارهم ففى هواهم جارهم

وأرضهم في أرضهم ودارهم في دارهم

أو يكون العزو على العكس أى اليتان يكونان لابن شرف
وهذه الايات لابن فضال الا أنه لا شك أن اليتين الدالين ليسا
لصاحبنا مرة

ملوك الطوائف بالاندلس وان كان كل منهم يتسمى بالخلافة
وينتمى الى الاقباب السامية الا أنه كان فى عهدهم لعلوم الآداب
والاوائل نهضة لم تقدر لتلك البلاد قبله ولا بعده — وهذا أبو
الفضل^(٢) الدارمى لما رأى ما حل بالقيروان ارتحل منها الى سوسة
ثم منها الى دانية ثم الى بلنسية ثم الى طليطلة فأكرم مشواه صاحبها
المأمون بن ذى النون وأجزل قراه وتوسع له وخدمته وأجرى له
ستين مثقالاً فى الشهر الواحد ثم وصل باستمرار جرائته بعد وفاته سنة

٤٥٥ هـ على حاشيته وتلامذته على ما في المعالم . وأما ملوك بني العباد
فأنا نراهم في تربية المعارف وجلب أهل الفضل من كل صقع سابق الحلبة
وكان المعتمد أفضلهم وأنبهم . ذكر العماد ^(١) وابن خلكان ^(٢) أن
المعتمد أرسل إلى كل واحد من أبي العرب الزبيرى الصقلى وأبى
الحسن الحضرى خمس مائة دينار ليفدا اليه بالاندلس فكتبنا
اليه على الولاة :

لا تعجبين لرأسى كيف شاب أسى
واعجب لأسودعين ^(٣) كيف لم يشب
البحر للروم لا يجرى السفين به
ألا على غرر ، والبر للعرب

أمرتني بركوب البحر أقطعه
غيرى لك الخير فاحصه بهذا الداء
ما أنت نوح فتنجينى سفينته
ولا المسيح - أنا أمشي على الماء
ثم لما استولى رجار الافرنجى على صقلية انجلى أبو العرب عنها
ووصل بحضرة المعتمد وكان صاحبنا يتردد فى أول أمره فى ركوب

(١) فى الخريدة أمارى ٦٠٨ (٢) ١ : ٣٤٣ (٣) ؟ عيني

البحر والجواز الى الاندلس عادة العرب من قديم كما يظهر من قوله :

البحر صعب المرام مُرٌّ لا جُعلت حاجتي اليه
أليس ماءً ونحن طين فما عسى صبرُنا عليه

وقوله «عن مراكبِهِ . البيتین» إلا أنه لما علم رغبة المعتضد في

جلبه عزم على الانضواء اليه ولكن لم يوفق كما قال ابن بسام ^(١) :

« أخبرني بعض وزراء اشبيلية قال جهز عباد (المعتضد)

بعض التجار الى صقلية وكان ابن رشيق كثيراً ما يسمع بذكر

عباد فيرتاح الى جنابه ، ارتياح الكبير الى شبابه . فلما سمع بمقدم

ذلك التاجر لزم داره وجعل يتردد اليه ويغشاه ، ويقترح عليه

لقاء عباد ويتمناه . والتاجر يسهده ويمنيه ، ويقرب له ذلك

ويدنيه . حتى أَسَمَحَت الرياح ، وأمكن في ميدان البحر المراح

وذهب التاجر لطيفته ، وخلي بين ابن رشيق وأمينته . وأخبر

التاجر عباداً بذلك كله ينبجَح له بما هنالك . فتابع عباد في

نكاله ، وأمر باستصفاء ماله . ثم رام ابن رشيق بعد ذلك ركوب

البحر فحشن له مَسَّهُ ، ولم تساعد على ركوبه نفسه . فقال

البيتين »

﴿ وفاته ﴾

قالوا انه توفى ببلدة مازَرَ (Mazzara) التي نسب اليها
الامام المازري^(١) صاحب المُعَلِّم بفوائد كتاب مسلم . والظاهر
أنها آخر بلدة بصقلية خروجاً الى أيدي الفجار أصحاب رجاء ،
لأنها هي ومرساها المسمى مرسى عليّ كانا تجاه المهديّة من إفريقية
فكان المسلمون تقلصوا من أعماق الجزيرة هناك لينتهبوا فرصة
الخروج . قال الشريف الإدريسي^(٢) إن الناس كثيراً ما
ينتقلون من إفريقية الى مرسى عليّ ، ومنه الى مازر اثنا عشر ميلاً
وأما عام وفاته فهو عليّ ما قال ابن خلكان^(٣) سنة ٤٦٣ هـ
وفيه توفى مُسند العراق أبو بكر الخطيب البغداديّ ثم قال
ورأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفى سنة ست وخمسين وأربعمائة
بمازر والاول أصح « ثم قال بعد نحو سطر « وقيل انه توفى ليلة
السبت غرة ذي القعدة سنة ٤٥٦ هـ . وفي مختصر إنباء الرواة
بأنباء النحاة « مات بمازَرَ في طَلق (خارج) سنة خمسين
وأربعمائة . فعمره على القول الاول ٧٣ عاماً وعلى الثاني ٦٦ .

(١) أبو عبد الله محمد بن علي المازريّ الفقيه المحدث ترجم له ابن خلكان

١ : ٤٨٦ (٢) نزهة المشتاق أمارى ٤٠ (٣) ١ : ١٣٣

وأما السنة ٤٥٦ المذكورة في كشف الظنون فأظن أصلها من ابن
خلكان

وأما صاحب البساط^(١) فهاك تذييله قال أولا أنه توفي سنة
٤٥٦ هـ ثم قال : وقال ابن خلكان سنة ٤٥٣ وهو عام ارتحاله إلى
صقلية والأول أصحّ عندنا لأن غالب أصحاب التراجم متفقون
على أن ابن رشيقي توفي وقد بلغ سنه سبعين وهذا ما يؤيد ولادته في
حدود عام ٤٨٥ هـ والله بالحقيقة أعلم اهـ

أقول ولا أرى في هذا صوابا غير قوله والله بالحقيقة أعلم .
فقد علمت ان ابن خلكان لم يختار من الأقوال إلا قول سنة ٤٦٣ هـ
وذاك أيضا في أسماء الأعداد لا الأرقام حتى يتداخله الشك ولا
يقال ان سنة البساط ٤٥٣ من غلط المنضد لان قوله بعد هذا
« وهو عام ارتحاله الى صقلية » يؤيد انه لم يعزُ إلى ابن خلكان
إلا عام ٤٥٣ . فانه لم يرتحل الى صقلية إلا في هذه السنة ثم أخذ
ينقب عن شاهد لعام الولادة الذي ذكره أعنى سنة ٤٨٥ هـ كما قال
هنا وهو يريد عام ٣٨٥ على ما مرّ شرحه

﴿ تآليفه ﴾

(١) كتاب العمدة في صناعة الشعر وتقدمه - اسمه عنوانه « ان الجواد عينه فراره » تأليف راوية ناقل وجهبذ بصير على الشعر والشعراء . وان كان ابن المعتز وقدامة الكاتب والقاضي الجرجاني وأبو الهلال العسكري وغيرهم تقدموه الى وضع كتبهم في هذا الشأن إلا أن استيفاء المباحث وتفريع الابواب والتنويع والتقدم والتزييف والجرح والتعديل مع رعاية الايضاف واسيعاب جملة من أدوات الكتاب والشعراء والمواد اللازمة لهم لا يشارك كتاب صاحبنا فيها أى كتاب . ذكره ابن خلدون^(١) في عدة مواضع من مقدمته . قال في موضع منه بعد ذكر أن قرض الشعر وصنعه لا بد له من النشاط وفراغ الخاطر :

ذكر ذلك ابن رشيقي في كتاب العمدة وهو الكتاب الذى افرد بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله

ثم قال بعده بقليل :

(١) مصر سنة ١٣١١ هـ من ٣٥٤ و ٣٧١ و ٣٧٢ الى غيرها

وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن

رشيق

قال صاحب البساط والعهد عليه انه صنّفه قبل سنة ٤٢٠ هـ
أقول وفي العمدة ^(١) « ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهدية ساعة
وصولي اليه (الى المعز) أدام الله عزه عن اقتراح بعض شعراء وقتنا
هذا ثم سرد أبياتاً منها قوله :

الى الملك المعز أبى تميم أمر بمن سواه فلا أعيج

وهذا يقتضى أن يكون صنّفه بالمهدية بعد السنة ٤٤٩ هـ وهي
سنة انجلاء المعز الى المهدية فيكون أنتم الانموذج وقراءة الذهب
بالمهدية أو صقلية . اللهم إلا أن يكون أضاف هذه العبارة فقط
بالمهدية . كما سيمرّ بك ان بعض الناس ادعى عليه أنه سرق من
كتاب له عدة أبواب وضمنها العمدة . ودعواه هذه مذكورة في العمدة
فلا محيص إذن من أن يكون ألحقها بعد الاتمام والله تعالى أعلم
واختصره الصقلي ^(٢) وسماه العُدّة كما في كشف الظنون .

(١) ١ - ١٥٤

(٢) هو ابو عمر عثمان وقد ذكره ياقوت في ترجمته ٥ : ٤١ . وقال
صاحب البساط (ص ٨٨) انه العلامة ان المطاع [صاحب الافعال استاذ
لبن ربي] وأن العدة شرح وليس باختصار

واختصره ^(١) موفق الدين البغدادى أيضا . قال ابن الأبار فى كتاب التكملة ^(٢) لكتاب الصلة فى ترجمة أبى بكر بن سراج النحوى « محمد بن عبد الملك الشنترينى يعرف بابن السراج ويكنى أبا بكر وله اختصار فى كتاب العمدة لابن رشيق وتنبية على أغلاطه فيها توفى بصر سنة ٥٤٥ هـ » ولا يذهبن عليك أن يكون أمثال هذا النقد بخفض من شأن الكتاب شيئا . بل يدل على رغبة العلماء فيه والبحث عن فرائده والحرص على تهذيبه مما يشين حتى لا يبقى نهزة لكل قاص ولقى بين يدي كل لاقط . وهذا حمزة الاصفهاني صنف كتابا فى تصحيح العلماء وعلى بن حمزة البصرى أخذ على المبرد فى كامله وأبى حنيفة فى نباته ويعقوب فى إصلاحه إلى غيرهم . وكذا أبو عبيد البكرى صاحب اللآلى فى شرح أمالى القالى صنف فى التنبية ^(٣) على أغلاطه كتابا مفرزا

طبع العمدة أولا بتونس سنة ١٢٨٥ هـ الجزء الأول فقط .

(١) الكشف رسم العمدة والنفوات ٨: ٢

(٢) ١ : ١٩١ والعدد ٦٦٠ من طمعة مجريط عاصمة اسبانيا

(٣) هو من نائس الخزانة التيمورية بالقاهرة . وقد وصف بالمشرق

١٩١ - ٢٠٠ سنة ١٩٢٠ م

١ طبع في مصر بتمامه سنة ١٣٢٥ هـ وزعموا أنهم عارضوه على ثلاث نسخ . وبالمكتبة الملكية في مصر منه نسخة جيدة

٢ وببحث ابن رشيق في آخر كتابه هذا عن عدة فنون من فنون
٣ أدب حتى يصير كتابه قائما بنفسه كباب الانساب وما يتعلق بها
باب أيام العرب وباب معرفة ملوك العرب وباب الخيل ومنذ كوراتها
باب أغاليط الشعراء والرواة (وهذا الباب مستوفى في كتاب
صناعتين والوساطة أيضا) وباب منازل القمر وأنواعها وباب
لما كن والبلدان إلى غير ذلك من أبواب الفنون اللازمة للاديب
٤ وذكر في العمدة ^(١) أن بعض الناس عاب عليه السرقة عنه
العمدة وهالك لفظه « وقد بلغتني أن بعض من لا يتورع عن كذب
لا يستحي من فضيحة زعم أنني أخذت عنه مسائل من هذا
كتاب - ولو سئل عنها الآن ما علمها والامتحان يقطع الدعوى
٥ قال بعض الشعراء :

من نحلى بغير ما هو فيه فضح الامتحان ما يدعيه

وكنيت غنيا عن تهجين هذا الكتاب بالاشارة الى من أشرت
فيه أنفاً من ذكره وعزوفاً بهمتي عن الانحطاط الى مساواته ولكن

رأيت السكوت عجزاً وتقصيراً . اهـ

(٢) أنموذج الزمان في شعراء قيروان - هذا الكتاب لم أجد له ذكراً في فهارس خزائن الكتب العمومية - إلا أن من تقدمنا قد عثروا عليه وأخذوا منه واقتبسوا من نوره - وبشر به في العدة ^(١) ولفظه في باب التكسب بالشعر والالفة منه « وهذا الباب قد احتداه الكتاب في زماننا هذا إلا القليل وقوم من شعراء وقتنا أنا أذكرهم في كتاب غير هذا » وذاع الكتاب وسار مسير الشمس في الاقطار ورأيت ابن البار صاحب التكملة وابن منظور صاحب نثار الأزهار والأزدي صاحب البدائم والسيوطي وغيرهم وهم كثيرون يجتثون من أزهاره ويعشون إلى أنواره - ومن اعوازه وعدم وصول الأيدي إلى مرادها منه ذكرت فيها مرة (ص ٣١ - ٣٢) فهرساً سردت فيها ما عثرت عليه من تراجم أدباء قيروان مأخوذة من تأليف من عثروا عليه . فكأنني أحييت منه بصنعي هذا جزءاً فلأجل الحمد على ذلك . وقد اطلعت بعد وضع ذلك الفهرس على أسماء رجال آخرين من أدباء القيروان ورد ذكرهم في الأنموذج على ما نقل عنه في الكتب الآتية بيانها :

أبو بكر عتيق بن محمد النيميّ الوراق . من الأتمودج .

الفوات ٢ : ٢٩

بكر بن عليّ الصابوني . من الأتمودج . الفوات ٢ : ٨٠

عبد الرحمن بن محمد القرشي . من الأتمودج . الغيث المسجّم

١ : ٢٣٠

عبد الله بن رشيق المذكور عن الأتمودج . نفح الطيب مصر

٢ : ٢١ أيضاً

عبد العزيز بن خلوف الجروي . نثار الازهار ٢٠

محمد بن ابراهيم . نثار الازهار ٢٠

(٣) قُرَاضَةُ الذهب في نقد أشعار العرب . قال فيه (١) ابن

خلكان « وهو لطيف الجرم كبير الفائدة » وعثر عليه ابن البار

أيضاً وقد نقل كلاهما عنه . ن ابن هانيء توفي سنة ٣٦٢ هـ إلا أن

ابن البار قدّم قول سنة ٣٦١ هـ كما هو في الاحاطة (٢) لابن

الخطيب - ذكره أيضاً في العدة (٣) ولفظه:

« باب المعاني المحدثه - ولكني أفرد له [ما شارك فيه

المتأخرون المتقدمين من المعاني وما اختص به جماعة دون أخرى]

كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به المحدثون وما شاركهم فيه
 تقدمون اهـ » ويوجد منه نسخة في ٤٦ ورقة بالمكتبة الملكية في
 باريس وعدده في فهرستها ٣٤١٧ (لا ٣٣١٧ كما زعم صاحب المقالة
 في دائرة المعارف الاسلامية بالانكليزية) وهو كمكتوب الى أبي
 الحسن علي بن أبي القاسم اللواتي وأوله « أما بعد امتع الله اخوانك
 ببقائك وكفاهم الأسواء فيك وجعلني من بينهم الفداء لك . اهـ »
 بحث فيه عن سرقات المتقدمين والمتأخرين من الشعراء

(٤) كتاب الشذوذ في اللغة - جمع فيه شواذ كل باب ككتاب
 ليس لابن خالويه . قال صاحب البساط ثم شرحه بنفسه

(٥) ديوان شعره - قال ابن خلكان ^(١) في ترجمة ابن يعيش
 شارح المفصل « وكان الشيخ موفق الدين المذكور كثيراً ما ينشد
 منسوباً الى أبي علي الحسن بن رشيق المقدم ذكره ثم كشفت ديوانه
 فلم أجده هذه الايات فيه » (ثم سردتها وهي عينية انظرها في
 النتف) أقول وكذا نقل ياقوت في ترجمة ابن رشيق بعض هذه
 ابيات من فسخ الملح وقال إني لم أقف على تمامها - مع أنها بتمامها
 سطورة في العمدة (٢ : ١٣١) ومنه يعلم أن الديوان ليس فيه
 جميع شعره والله أعلم . ويوجد بمكتبة اسكوريال مجموعة فيها شيء من

شعره وشعر مہیار الدیلمی وأبی الحسن الصقلی وابن الحکاک المکی
تألیف أبی محمد عبد الله بن یحیی بن حمود الحزیمی (کذا) -
والمجموعة تحت عدد ٤٦٧ فی فهرستها جمع درنبورغ ، و ذکرها
أماری أيضاً فی مجموعة تواریخ صقلیة (ص ٦٨٠)

(٦) میزان العمل فی تاریخ الدول قال الحاج خليفة انه عدد فيه
أیلم الملوك فحسب

(٧) شرح موطأ مالك كما فی الكشف

(٨) تاریخ قیروان علی ما یه أيضاً

(٩) الروضة الموشیة فی شعراء المهدیه - كما فی البساط -

(١٠) کتاب المساوی فی السرقات الشعریة كما فیہ أيضاً

(١١) مختصر الموطأ علی ما فی البساط . ولا یبعد أن یكون

صاحبه ظن شرح الموطأ مختصراً له

(١٢) أنموذج اللغة

وهذه رسائله فی الرد علی أهل عصره :

(١٣) رفع الاشکال و دفع المحال

(١٤) ساجور الکلب

(١٥) نبح الطلب

(١٦) قطع الانفاس

(١٧) فسخ المُلح ونسخ الملح وقف عليه ياقوت كما مر^(١)

(١٨) نقض الرسالة الشعوزية والقصيدة الدعية

(١٩) الرسالة المنقوضة^(٢)

وقل صاحب البساط عن الصلاح الصفدى قوله « وقفت على هذه المصنفات والرسائل جميعها فوجدتها تدل على تبخره في الادب واطلاعه على كلام الناس ونقله لمواد هذا الفن وتبحره في النقل »

﴿ الإلمام ببعض أوهامه ﴾

لم يكن من غرضنا ههنا أن نندد بسقطاته أو نتعي عليه عثراته إلا أن الانسان وإن بلغ نهاية الكمال فلا بد له من عيب يقيه من العين الا من عصمه الله . وقد قالوا اللبيب من عُدَّت سقطاته ، ولكل عالم هفوة كما أن لكل جواد كبوة ولكل سيف نبوة . وحسبك أنى لم أجد من هذا الباب في كتاب العمد الا ثلاثة وباب التأويل يدافع عنه إن ملنا إليه :

(١) هذه الرسائل الخمس (من ١٣ - الى ١٧) عن النوات ٢ : ٢٠٤ في ترجمة ابن شرف (٢) هاتان الرسالتان (١٨ و ١٩) من البساط

(١) فصل المضاف بين المضافين . نقل ^(١) عن شيخه عبدالكريم في عبارة « هذه أملح وأشرف ما وقع فيه الوصف » ولم ينبه علي غلظه ولا اعتذر عنه . وهذا أي ايراد المضافين علي مضاف إليه مما لا يجوز ألبتة في النثر قال سيبويه ^(٢) « ومما جاء في الشعر قد فصل بينه وبين المجرور [وأنشد شواهد ثم قال] وقول الأعشى :
إلا عُلالةٌ أو بدا هة قارحٍ نَهْدِ الجُزارةِ
فهذا قبيح ويجوز في الشعر علي هذا « مررتُ بخيرٍ وأفضل
مَنْ نَمَّ » وقال الفرزدق :

يا من رأى عارضا اسرَّ به بين ذراعَيَّ وجبهة الأسد
ومثله في المفصل وشرحه لابن يعيش وجمهرة كتب العربية
(٢) الخطأ في الرواية - أبيات سيف الدولة الضادية المشهورة
في وصف قوس قُزَحَ وألوانها له حقاً كما عزاها اليه الثعالبي في
كتابين له والتريشي ^(٣) ولفظ الثعالبي في اليتيمة ^(٤) « أنشدني
أبو الحسن محمد بن محمد الافريقى المنبتم لسيف الدولة في وصف قوس
قزح وهو أحسن ما سمعت فيه علي كثرتة اه » الا أن صاحبنا
عزاها في عمدته ^(٥) الى ابن الرومي . وظاهر أن الثعالبي أقدم منه

(١) العدة ٢ : ٩٤ (٢) طبعة بولاق ١ : ٩٠ - ٩٢

(٣) ٢ : ٩ (٤) ١ : ١٩ (٥) ٢ : ١٨٤

عصرا وأقوم بشعر المشاركة ضبطا وذكرنا ، فقوله القول إذن

(٣) انخطأ اللغوي - السيف المشرقي منسوب الى مشارف الشام أو اليمن أو الى مشرف (وفي ضبطه خلاف) قرية باليمن أوقين راجع هذه الأقوال مفصلة في معجم ما استعجم ومعجم البلدان في رسمى مشارف ومشرف - الا أن صاحبنا خالف جمهور العلماء وقال في عمدته^(١) « سيف مشرفي منسوب الى مشرف وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها . وليس قول من قال أنها منسوبة الى مشارف الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم » ولم يبين لنا دليله وأما السيوف فكانت تنسب الى الهند للمعادن والى اليمن للعمل والى الشام أيضا كما قال الحماسي :

صفائح بُصرى أخلصتها قيونها ومطرّدا من نسج داود مُبهما

ومعلوم أنهم يردّون الجموع الى وزان المفرد في النسبة فلم أدرك وجه انكاره الا أنني لست الآن بصدد التحقيق اللغوي فتعالَ أيها الناظر في كتابه حتى أريك أنه لم يبدأ بنفسه في الاتهام وجري على المشهور بالاغترار، حيث أنشدنا في عمدته^(٢) أيضا من مطربات أناشيد هيتنا :

وقد نازعتُ فضل الزمام ابنَ نَكْبَةٍ
هو السيف لا ما أخلصته المشارفُ
فقلوه « وليس قول من قال الخ » هذا القائل هو ابن أخت
خالته
رحمه الله رحمة واسعة ، ورزق حفرته شأ ييب هامة هامة .
انه قريب مجيب



استدراك

- ١ -

تقدم في ص ٦ تقلا عن الوفيات ٢ : ١٠٥ أن للمعز بن باديس شعراً . وقد عثرنا على أن له قصيدة اسمها « النفحات القدسية » ذكر فيها استقلاله عن الفاطميين . منها نسخة في مكتبة الاسكوريال

- ٢ -

أوردت (في ص ٤٠ - ٤١) خبر أبي محمد عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي من شيوخ ابن رشيقي . وأزيد الآن أنه صاحب كتاب « المتع في علم الشعر وعمله » . وورد له شعر في نثار الازهار ٣٦ و ٨١ وفي زهر الآداب

- ٣ -

زد على ماورد (في ص ٤٣) أن من تلامذة ابن رشيقي أبا الحسن ابن عيذون الهذلي اللغوي (معجم الادباء ٥ : ٢٤٦) وقد رآه بمآزر وامتنشده شعره فانشده

ابن شرف القيرواني

وابنه

أبو الفضل جعفر

ترجمة

أبن شرف

١ - ترجم له ابن بَشْكَوَال في كتاب « الصلة » - صلة تاريخ ابن الفرضي - طبعة مجريط في الصفحة ٥٤٥ تحت العدد ١٢٠٨ ، وهذا لفظه :

محمد ابن أبي سعيد ابن شرف الجندامي القيرواني منها يكنى أبا عبد الله . خرج عن القيروان عند اشتداد فتنة العرب عليها سنة ٤٤٧ . وقدم الاندلس وسكن المرية وغيرها . وكان من جلة الادباء وفحول الشعراء . وله كتب مؤلفة في معنى ذلك كله . وله رواية عن أبي الحسن القابسي الققيه وأبي عمران الفاسي وصحبهما وقد أثنى عليه أبو الوليد الباجي ووصفه بالعلم والذكاء . وقد أخبرنا عنه ابنه الاديب أبو الفضل جعفر بن محمد بجميع مجموعات أبيه وكتب بذلك إلينا بخطه رحمه الله هـ

٢ - وذكره ابن خلكان عرضا في ترجمة ابن رشيق ولم يترجم له خاصة . وترجم له الكتبي في فواته . وهاك مما زاده على السابق (٢ - ٢٠٤ طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ) :

كان أهور وله تصانيف منها « ابيكار الافكار » وهو كتاب

حسن في الأدب يشتمل على نظم ونثر من كلامه وتوفي سنة ٤٦٠ هـ .
 وكان بينه وبين ابن رشيق مُهاجاة ومعاداة جَرَى الزمان بها ،
 كماداته بين المتعاصرين . ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجو فيها
 ويذكر أغلاطه وقبائح [سمينها في ترجمته ص ٨٣ - ٨٤] ثم سرد
 له تسع قطع ذكرناها في التنف - راجعها فيه -

٣ - وترجم له صاحب « المعالم » وذيله (٣ : ٢٣٩) وهاك
 ما زاد على السابقين : « الاجداني » - قدم الاندلس . . . وتردد
 على ملوك الطوائف بها بعد مقارعة أهوال ومباشرة خطوب طوال
 وله عدة تواليف منها كتابه المرسوم « بأعلام الكلام » وكتاب
 « أبكار الافكار » وكان من أعقل الناس وأحزمهم استهضه ابن
 رشيق مع منافرة كانت بينهما في . . . أن يجوزاً معاً الى الاندلس
 فأنشده ابن رشيق [مرت أبيتها في ترجمته ص ٦٩] ثم ذكر من
 شعره قطعتين في رثاء القيروان [متأمل وغافر] وأخرى في
 الشيب [وشاح] وذكره أبو الوليد . . . وأن علم الأدب من
 بعض علومه . هـ

أقول ومن جهة كونه قبيهاً ذكره صاحب « المعالم » ولم يذكر
 ابن رشيق . وذكر ابن رشيق ابن خلكان دونه من جهة نباهته
 في الادب

٤- وترجم له السيوطي المكثار في بُغيته ص ٤٦ في سطرين
 اختلسهما مع زيادة غلط فاضح من « الصلة » وهذا لفظه الغريب :
 مات سنة ثمان عشرة وخمس مائة ذكره ابن بِشْكُوَال في
 زوائده على الصلة هـ . والسنة كما ترى من اختراعه - والترجمة في
 صلب طبعة الصلة في فصل الغرباء - والله أعلم
 ٥- وله نثر طويل في مدح الشطرنج (في الفيث ٢ : ٥٦)
 وما كنه :

حربٌ سجّال ، وخيلٌ عِجّال ، وفرسان ورجال ، قريبة
 الآجال ، سريعة عودة المجال . تستغرق الفكرة ، وتستلب اللب
 استلاب السكره . وتترك اللسان وما أراد ، أسماء أو أجاد . إلا أنها
 تدني مجلس الصعلوك ، من أشرف الملوك . حتى لا يكون بينهما
 في أقرب بقعة ، إلا عرض الرقعة ، وربما التقت ثيابهما في بيت
 القطعة ، ولسانهما على بيت القطعة ^(١) . لعب أصولي ، وغريب
 صولي ^(٢) . قمر لجاجي ، ولعب لجلاجي . مظفر الفته ، يراها عن
 مائة . بيوته حصينة ، وشاهه مصونة ^(٣) . ودوابه مجتمعة ، وشاهه

(١) البيت من الشعر ، والقطعة مادون العشرة من الايات

(٢) أبوبكر الصولي الشطرنجي الذي يضرب به المثل في اللب بالشطرنج

(٣) الشاه اصله بالفارسية الملك ولكنهم أجروا إياه مجرى ماء التأنيث

ممتنعة . جيد النظر ، شديد الحذر ، لا يبقى ولا ينر . عينه تغلي ،
وفكره تملي ، ويده تبلي
وقال في ضد ذلك :

آخر الطبقة ، وأول الآبقه (١) . لعبٌ سَكَلٌ ، يطرح له الكلُّ .
رُخَّةٌ أبدأ فيل ، وشاهه قتيل . لعب يرمد ويكد ؛ لعبٌ الغريب
فيه غريب . والصواب فيه لا يصاب . دفع ما فيه نفع . وقطع على
نطم . ما في دفعاتها إغراب ، ولا لوقعاتها إطراب . طويل حد
الرقعة ، كثير مس القطعة . على طول إمساك ، وثقل حراك



(١) جمع الآبقى : العار . وفي الاصل « الآبقه » وهو غلط

ترجمة ابنه

أبي الفضل جعفر

ترجم له ابن خاقان في قلائده في تسع صفحات (٢٩٠-٢٩٩
طبعة باريس) وأفاض في الثناء عليه وقل شعره المرقص المطرب
وترجم له ابن بشكوال في « الصلة » ترجمة حسنة (ص ١٣١
والعدد ٢٩٠)

والضبي في تاريخه طبعة مجريط في موضعين (العدد ١٥٥٧
ص ٥٢٠ - والعدد ٦١٠ ص ٢٣٩)

واختلس صاحب البغية من الصلة أربعة أسطر (في ص ٢١٢) .

فهرس

(للابحاث الواردة في الكتاب)

صفحة

٣ مقدمة المؤلف

المعز بن باديس

٥ أولية المعز

٩ غلو الفاطميين في بث دعوتهم

١١ المعز والمشاركة (الفاطميون)

١٦ ضعف قوة المعز

القيروان

١٩ خراب القيروان

٢٢ سبب خراب القيروان غريب

٢٥ طاصمة القيروان

٨١ و٣١ أدباء القيروان اعتماداً على ما ورد في الكتب نقل عن

(الانموذج) لابن رشيق

٣٣ طائفة أخرى من أدبائها

ابن رشيق

٣٤ ولادته وأيام تربيته بالمسيلة (المحمدية)

٨٨ و ٣٧ شيوخه

٨٨ و ٤٢ تلاميذه

٤٣ شبابه وصيته في الاقطار

٤٨ ابن رشيق بحضرة المعز

٥٠ هو في الخليط

٥٣ سعة اطلاعه واصابته الغرض وغائر تقدمه

٦٠ انموذج من شعره

٦٣ صاحبنا في أرذل العمر

٦٤ عزيمه السفر

٦٧ صاحبنا الهرم في صقلية

٧٤ وفاته

٧٦ تأليفه

٨٤ الالمام ببعض أوهامه

٨٨ استدراك

ابن شرف وأبنه جعفر

٩٠ ترجمة ابن شرف

٩٤ » ابنه جعفر

الشفعة

مِنْ شُعَيْرَاتِ رَسِيْقٍ وَذَمِيلَةِ ابْنِ شَرْفٍ

ويليه

مُلْحَقٌ فِيهِ لُحْمٌ مِنْ شَعْرِ الشَّاعِرِ الْحَكِيمِ
أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ بْنِ شَرْفٍ
الْجُدَامِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ

صُنِعَ

﴿ أَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِصْنِيُّ ﴾

السَّلَفِيُّ الرَّاجِزِيُّ

الْأَسَازُ بِالْكَلِيَّةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي لَاهُورِ (الْهِنْدِ)

تَحْتَ الطَّبْعِ فِي

الْمَطْبَعَةِ النَّسَائِيَّةِ - وَهِيَ كُنْيَتُهَا

وَيَطْلُبُ مِنْهَا وَثْنُهُ ٥ قُرُوشٍ

الحكومة المصرية في الشام

بقلم

محمد كرد علي

رئيس الجمع العلمي العربي بدمشق

وهي المحاضرة التي ألقاها في نادي الجمع العلمي العربي
يوم ١٠ رجب سنة ١٣٤٣ (٥ فبراير ١٩٢٥)

يطلب من

المكتبة الإسلامية

وثنه قرشان صافا

حياة ابن خلدون

ومثل من فلسفته الاجتماعية

محاضرة ألقاها الاستاذ المحقق

السيد محمد الخضر

في جمعية تعاون جاليات افريقية الشمالية بالقاهرة

عشاء الجمعة ٥ صفر سنة ١٣٤٣

في ٤٨ صفحة

ثمة فرشاة

يرى يطلب من السكينة السبئية ومخيمتها

